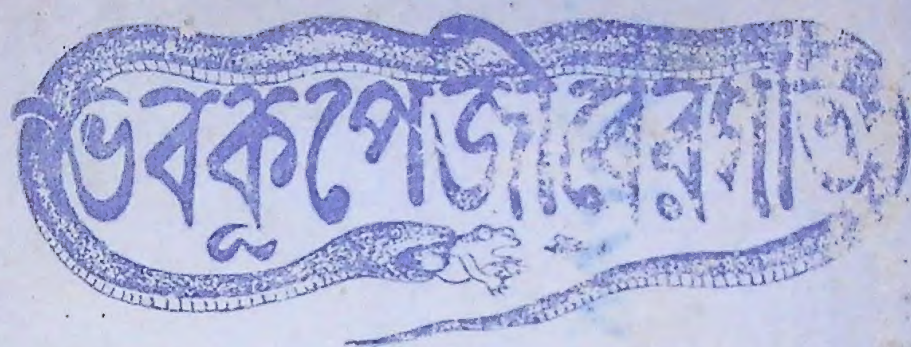


স চি ত্র



সুখ নাই কতু এ সংসারে
সুখ আছে মায়া'র ওপারে
সুখ বলে তুমি দেখ যারে
সে তোমায় ছা'বে দিবার তরে
আছে সুখের আকার ধরে
সর্বদা গিলিবার তরে
যেমন কেহ নাগিনী'র

পুষ্পমালা বলে পরে
তার বিবে সব অঙ্গ তারে
কেবা বাঁচাইবে তারে
সাধু-বদন্তরী ধরে
অকপটে আশ্রয় করে
ঝাড়া ও বাহিরে অশ্বরে
তবে ভুবিবে সুখ-মাগরে ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নিবাসী

শ্রীমৎ কুজবিহারী দাস বাবাজী মহারাজ

কর্তৃক সংকলিত ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্রমন্দির হইতে শ্রীঅনন্ত দাস কর্তৃক

পরিমিত ও প্রকাশিত ।

JAYANTA

“পুনরপি জননং পুনরপি মরণং, পুনরপি জননী-জঠরে শয়নম্ ॥
 ইহ সংসারে খলু দুস্তরে, কুপা পারাবারে পাহি মুরারে ॥
 ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে ।
 প্রাপ্তে সন্নিসিতে মরণে ন হি ন হি রক্ষতি দুঃকৃৎ, করণে ॥”

স চি ত্র

ভবকূপে জীবের গতি

(সংশোধিত ও পরিবর্ধিত)

“বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ
 শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাস্থিতং তং সজীবম্ ।
 সাদৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা শ্রীবিশাখাস্থিতাংশচ ॥”

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নিবাসী

শ্রীমৎ কুঞ্জবিহারী দাস বাবাজী মহারাজ

কর্তৃক সংকলিত

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্রমন্দির হইতে শ্রীঅনন্ত দাস কর্তৃক
 পরিবর্ধিত ও প্রকাশিত
 ৬ষ্ঠ সংস্করণ ।

শ্রীচৈতন্য—৫০৫

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রচারামূল্যে ভিত্তি—৮ টাকা

মণ্ডু চন্দ্র দাস

সাধারণ সম্পাদক

ইন্সকন ডিভিভক নামহট্ট সংঘ

কাম্বাণবাড়ীয়া ।

উৎসর্গ-পত্র

যাঁহার শ্রীমুখের উপদেশামৃত শ্রবণ করিয়া এই গ্রন্থ সংকলিত
এবং ভবকূপে জীবের পতিত অবস্থা ও ভবকূপ হইতে
উত্তরণোন্মুখতা-চিত্রদ্বয় অঙ্কিত হইয়াছে, সেই পরম
আরাধ্যতম গুরুদেব শৈলকুলাধিরাজ শ্রীশ্রীগোবর্ধন-
তটাস্থিত পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীশ্রীমৎ অদ্বৈতদাস
বাবাজী মহারাজের প্রীত্যর্থে এই গ্রন্থ
গঙ্গাজলে গঙ্গা-পূজার ত্রায় তাঁহার
শ্রীকরকমলে তাঁহারই এই অযোগ্য
শিষ্যকর্তৃক সমর্পিত হইল।

দাসানুদাস

কুঞ্জবিহারী দাস

প্রিণ্টার—

শ্রীশ্যামলাল হাকিম

শ্রীহরিনাম প্রেস, বাগবুন্দেলা, বৃন্দাবন, মথুরা

প্রকাশকের নিবেদন

এই “ভবকূপে জীবের গতি” মদীয় পরমারাধা শ্রীশ্রীগুরুমহারাজ ওঁ বিষ্ণুপাদ অনন্তশ্রী কুঞ্জবিহারী দাস বাবাজী মহারাজের সর্বপ্রথম রচিত গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি এবং তাঁহার রচিত বিপুল আধ্যাত্মিক-গবেষণামূলক কয়েকটি চিত্রবানী পড়িয়াই এই জীবাদম তঁহার শ্রীপাদপদ্মে আত্মসমর্পণপূর্বক তাঁহার কৃপায় ব্রহ্মকুটমণি শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ড বাসের সৌভাগ্য লাভ করে। গ্রন্থখানির কলেবর ক্ষুদ্র হইলেও ইহা ভক্তিসাধনোপদেশের এমনি অদ্ভুত চয়নিকা যে, সংসারাসক্ত বিষয়ী মানুষ হইতে ভক্তি সাধনার উচ্চতম অধিকারী মঞ্জরীভাবসাধক পর্যন্ত ইহা সকলেরই উপযোগী ও পরম হিতকারী। তাই গ্রন্থখানির এতই বিপুল চাহিদা যে, শ্রীশ্রীগুরুমহারাজ স্বয়ং ইহার চারিটি সংস্করণ প্রকাশিত করেন। পঞ্চমসংস্করণে ইহাতে মানবদেহের পরিণতির দুইটি চিত্রসহ শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধের ভবাটমী বর্ণনা প্রকাশ করার বাসনা তাঁহার ছিল। হঠাৎ তিনি অন্তর্হিত হওয়ায় এই দীন জীবাদমকর্তৃক তাঁহার ইচ্ছানুরূপ কিঞ্চিৎ বর্ধিত আকারে শ্রীগ্রন্থের পঞ্চমসংস্করণ প্রকাশিত হইলেন। বহু সাবধানতা সত্ত্বেও মুদ্রণের কিছু ভুলভ্রান্তি রহিয়া গিয়াছে। পরমপূজ্য সুধীভক্তবৃন্দ ভুল ত্রুটি নিজগুণে মার্জনা করিয়া গ্রন্থাস্বাদন করিলে এ অধমের ক্ষুদ্রপ্রয়াস সার্থক হইবে। ইত্যাদি।

ষষ্ঠ সংস্করণের নিবেদন

“ভবকূপে জীবের গতি” গ্রন্থখানিতে আধ্যাত্মিকতার এমনি আলোকসম্পাত করা হইয়াছে যে, ইতিমধ্যে পঞ্চম সংস্করণও নিঃশেষিত হওয়ায় ষষ্ঠসংস্করণ প্রকাশিত হইলেন। ইহাতে পঞ্চমসংস্করণের ভুলভ্রান্তি যথাসম্ভব সংশোধনের চেষ্টা করা হইয়াছে। কাগজ ও মুদ্রণের অত্যধিক মূল্যবৃদ্ধিহেতু গ্রন্থের মূল্য বর্ধিত করিতে বাধ্য হইলাম। সুধীজন ত্রুটি মার্জনা করিবেন। প্রকাশক—।

সুচীপত্র

(ক) প্রথম চিত্র-পরিচয়—

বিষয়	পত্রাঙ্ক
১। ভবকূপ কাহাকে বলে? ভবকূপে নিপতিতজীবের অবস্থা ১ম চিত্র	১
২। জন্মমৃত্যুর কবল হইতে রক্ষাকারীগণই যথার্থ আত্মীয়	১
৩। জন্মমৃত্যুর প্রবাহে আবর্তনশীল ব্রহ্মাদি দেবগণের পরমায়ু	ঐ
৪। জন্মমৃত্যু প্রবাহের মূলহেতু ভগবদৈমুখ্য	৫
৫। ভগবদৈমুখ্য কাহাকে বলে?	ঐ
৬। জীবন্মৃত কাহাকে বলে?	ঐ
৭। ব্রহ্মাণ্ডস্থ সুখসমূহ মহাদুঃখের উপাদানে গঠিত এবং উক্ত সুখ-দুঃখের ভারতম্য স্বর্গ ও নরক	৬
৮। স্বর্গস্থ ভোগান্তে আগত মানবের চারি চিহ্ন	৭
৯। নরক-দুঃখ ভোগান্তে আগত মানবের চারি চিহ্ন	ঐ
১০। চৌরাশীলক্ষ যোনির বিবরণ। চৌরাশীলক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে একবার মানবদেহ প্রাপ্তি	৮
১১। পশু হইতে মানুষের ভেদ	৯
১২। মানুষের সঙ্গে মানুষের ভেদ	ঐ
১৩। ধর্ম এবং অধর্মের সংজ্ঞা	১০
১৪। বর্ণাশ্রম ধর্ম, যাগ, যজ্ঞ, তপস্যাাদি ধর্মের যথার্থস্বরূপ নহে, ইহা ধর্মসাধনের এক একটি উপায় মাত্র	ঐ
১৫। অহৈতুকী শুদ্ধা ভগবন্তুক্তিই ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ। উহা লাভ করাই মানবজীবনের উদ্দেশ্য। দেহেন্দ্রিয়াদির পিপাসা পরিতৃপ্তিই উদ্দেশ্য নহে।	ঐ
১৬। ভক্তির সহায়ব্যতীত বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম স্ব স্ব ফলপ্রদানে সমর্থ নহে ঐ	ঐ

বিষয়	পত্রাঙ্ক
১৭। মানবদেহকে দবচূর্ণিত বলা হয় কেন ?	১১
১৮। ব্রহ্মাদি দেবতাগণ ভারতবর্ষে মানবজন্ম লাভের জন্ত আকাজ্জিত কেন ?	ঐ
১৯। ভগবদ্ভক্ত-পদরজ স্বরণের মহিমা	১২
২০। ভগবানের সংজ্ঞা। স্বরূপ, ঐশ্বর্য ও মাধুর্যতত্ত্ব। অতি সরল ও প্রাঞ্জল উদাহরণ।	১৩
২১। ভক্তির ত্রিবিধ ভেদ, তন্মধ্যে মাধুর্ঘনিষ্ঠ ভক্তের শ্রেষ্ঠতা।	১৪
২২। পাপের ত্রিবিধ ভেদ, তন্মধ্যে নাস্তিকতায় পাপের পূর্ণতা। নাস্তিকতার তুল্য পাপ জগতে নাই।	১৫
২৩। ত্রীকৃষ্ণস্মৃতিহীন জনের কি কি কার্য ও চিন্তাতে পরমায়ু ক্ষয় হয়। এইরূপ মানব জীবচ্ছব, শ্মশানসদৃশ।	১৫-১৭
২৪। শ্মশানমধ্যে জীবন্তের নিশান। মানবদেহের পরিণতি। (১৯ ও ২০ পৃষ্ঠার চিত্র দ্রষ্টব্য)	১৭-২০
২৫। মানবদেহে অবিভক্ত সাধারণ সম্পত্তি।	২২
২৬। ভবাটবী-বর্ণন ও ভবাটবীর পারের যাত্রীর পরিচয়।	২২-৩২

(খ) দ্বিতীয় চিত্র-পরিচয় —

২৭। ভবকূপে হইতে জীবের উত্তরণোন্মুখতা। স্বরূপশক্তির আবির্ভাবে মায়াশক্তির পরাভব। ২য় চিত্র, ২, ৩৩	
২৮। সাধুসঙ্গ-প্রভাবে 'ত্রীকৃষ্ণ আমার প্রভু, আমি তাঁহারই দাস, মায়া দাস নহি' এই সম্বন্ধতত্ত্ব উপলব্ধিই যথার্থ আত্মদাম্পত্যজ্ঞানের অনুভূতি এবং নিবেদন সহকারে সাধু, শাস্ত্র, গুরুপাদাশ্রয়	ঐ
২৯। ভগবৎ নাম, গুণ, লীলাকথা নিবেদনব্যতীত জীবের গতি নাই। সাধন এবং সিদ্ধ সর্বাবস্থায় অনুশীলনীয়।	৩৪
৩০। ভগবৎ-কুপাই সাধু, শাস্ত্র ও গুরুরূপে বিরাজিত	৩৫

বিষয়

পত্রাঙ্ক

- ৩১। স্বীয় স্বরূপ-ভ্রান্ত মৃততুল্য জীবগণের প্রতি ঋতিজনীর
অমৃতময়ী আশ্বাসবাণী। ৩৬
- ৩২। অমৃতের পুত্রগণকে ত্রিতাপানলে দগ্ধ করে কেন? ৩৭-৩৯
- ৩৩। মোহনিদ্রাভিভূত জীবগণকে জাগরিত করিয়া মহদানুগতো
চলিবার জন্ত জননী ঋতির উপদেশ। ঐ
- ৩৪। ভগবানে অহৈতুকী শুদ্ধাভক্তিলাভই সর্ব বেদপুরাণাদি শাস্ত্রের
প্রতিপাদ্য বস্তু; ইহাই জীবনের প্রয়োজনতত্ত্ব, ধর্ম, অর্থ,
কাম, মোক্ষেরও উপরে পঞ্চম পুরুষার্থ। এই পুরুষার্থ লাভের
জন্তই ঋতি অধিকারীভেদে নানাবিধ উপায় বা পন্থার
প্রবর্তন করিয়াছেন।
গৌণী মুখ্যাবৃত্তি বা অঘয়-ব্যতিরেকে।
বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে। (শ্রীচৈঃ ৫ঃ)
তোমারে পাইতে শাস্ত্র উপায় কহিল।
অধিকারী-ভেদে তাহা বহুবিধ হৈল। ৩৯ ৪০
- ৩৫। কর্ম, জ্ঞান ও যোগ হইতে ভক্তি শ্রেষ্ঠ কেন? ঐ
- ৩৬। ভক্তিলাভের উপায়—সাধুসঙ্গ, সাধুকুপা।
'সংসঙ্গবাহনভক্তি সংকুপাবাহন এব বা' (ভক্তিসন্দর্ভঃ)
সাধুর লক্ষণ, ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি ৪০-৪১
- ৩৭। ভক্তিসাধনার ক্রম—মহৎকুপাশ্রিতা ভজনাকাজ্ঞা শ্রদ্ধা
হইতে প্রেম পর্যন্ত ৯টি স্তর বর্ণিত। (ভক্তি কল্পলতার ১ম, ৪১
২য় ও ৩য় স্তবক দ্রষ্টব্য)
- ৩৮। শ্রদ্ধা হইতে আসক্তি পর্যন্ত সাতটি স্তর সাধনভক্তি, অভিধেয়-
তত্ত্ব। উৎসাহই শ্রদ্ধার জীবন, উৎসাহের সংজ্ঞা। ৪২
- ৩৯। অহন্তা, মমতা (আমি ও আমার) অহংকারের বৃত্তি, উহা
মায়িকদেহ বা তৎসম্পর্কিত বস্তুতে হইলে বন্ধন। বিনষ্ট হইলে

বিষয়

পত্রাঙ্ক

নির্বাণমুক্তি এবং শ্রীভগবানে তদীয় পরিকর ও তৎসেবোপ-
যোগী চিন্ময় সিদ্ধদেহে হইলে প্রেমভক্তি (পঞ্চম পুরুষার্থ)
লাভ হয় ।

৪২-৪৩

৪০ । ভক্তিদেবী পূর্ণ অহঙ্কা অভিমানময়ী

অভিমান-দ্বারাতেই সিদ্ধিলাভ হয় ।

৪৩

৪১ । মমতার আশ্রয় শ্রীভগবানের উদ্দেশে ভক্তের প্রার্থনা ।

ঐ

৪২ । ভক্তিশাস্ত্রে বস্তুার্থ প্রতীতি শাস্ত্রার্থে নিশ্চয়ায়িকা বুদ্ধি,
যত্নের সহিত তদর্থ অনুভব এবং সমাধানাত্মক যুক্তিকেই
শ্রদ্ধা বলা হয় । এই শ্রদ্ধা ও শরণাগতির একই অর্থ ।
শরণাগতি ছয় প্রকার ।

৪৪-৪৫

৪৩ । শ্রীহরির চরণাশ্রিত ভক্তগণ কি ভাবে নিজ প্রারক
ভোগ করেন ।

৪৫-৫০

৪৪ । প্রণবের অর্থ—ভক্তিপথে অবস্থানই জীবের জীবন্ত,
অনবস্থানই মৃত্যু ।

ঐ

৪৫ । জাতরতি ভক্তগণের প্রারক দেখা যায় কেন ?

ঐ

৪৬ । ছুঃখই জীবনের স্পর্শমণি, তাই ভক্তগণ ভগবৎ-কুপার
দানরূপে ছুঃখকে অনুভব করেন ।

ঐ

৪৭ । ‘রসো বৈ সঃ’ অর্থাৎ শ্রীভগবান্ রসস্বরূপ, লীলাতেই সেই
রসের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে, সেইজন্য শুদ্ধ ভক্তগণের শ্রীহরির
নাম, গুণ, লীলাকথা শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণই জীবাত্ম ।
কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলাবৃন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপসম সব চিদানন্দ ॥ (শ্রীচৈঃ চঃ)

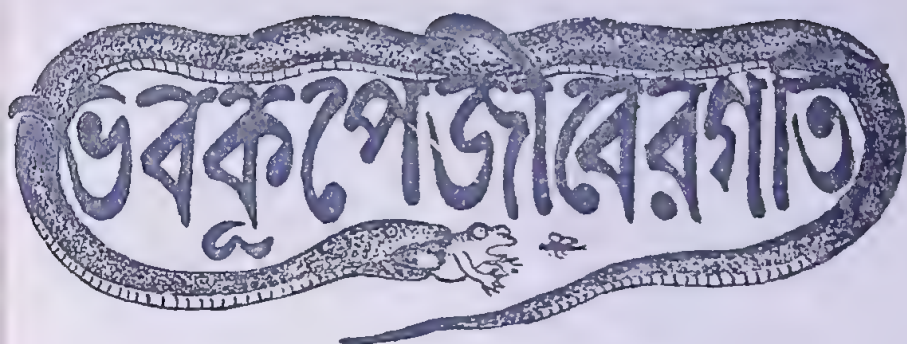
ভগবন্তদ্বৈতা সাধুমুখেই শ্রবণ বিধেয় ।

শ্রবণ ও বিধি মহিমা ।

৫০-৫৩

- ৪৮। ধর্মের ক্রমবিকাশ—শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরারতি
উত্তবোত্তর শ্রেষ্ঠ। ভাব অনুযায়ী চিংকণ জীবের চিন্ময়
সিদ্ধদেহ (পার্শদত্ব) প্রাপ্তি হয়। ৫৩
- ৪৯। ভগবদ্-স্বরূপের বৈশিষ্ট্যে পার্শদ বা পরিকরের বৈশিষ্ট্য হইয়া
থাকে, স্তূতরাং ভগবৎপ্রাপ্তির তারতম্যভেদে পরিকরগণেরও
বৈশিষ্ট্য বৃদ্ধিতে হইবে। ৫৪
- ৫০। তারতম্য-বিচারে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজসুন্দরীগণই
সর্বশ্রেষ্ঠা। তন্মধ্যে বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধাই সকলের শিরো-
মণি। সেই শ্রীরাধার দাস্ত্রই সর্ব অসাধারণ পরম মহাসাধ্য
বস্তুরূপে নিরূপিত হইয়াছে। ইহাই চির অনর্পিত ভগচ্ছ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য মহাপ্রভুর নিরঙ্কুশ কুপার দান। ৫৫-৫৬
- ৫১। তদীয় প্রিয় পরিকর শ্রীপাদ রূপসনাতনাদি আচার্যবর্গগণের
আশ্রিত এবং ভাবের আনুগত্যে বিভাবিত সাধকগণই
উক্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবেন। ৫৭
- ৫২। পরিশিষ্ট ৫৭-৬২
- ৫৩। কৃতজ্ঞতা প্রকাশ, গ্রন্থ-সম্বন্ধে অভিমত ৬৩-৬৬

সচিত্র



অনাদি ভগবদ্-বৈমুখ্যাদোষে স্বীয় স্বরূপের
অননুসন্ধানহেতু দেহে আত্মবুদ্ধি-নিবন্ধন
ভবকূপে নিপতিত জীবের অবস্থা।

প্রথম চিত্র-পরিচয় { প্রথমচিত্রে স্বর্গ ও নরকের নিশান
 { দ্বিতীয় চিত্রে অপবর্গের নিশান

মৃগয়ার্থে গভীর অরণ্যে প্রবিষ্ট কোন এক ব্যক্তি অলক্ষিতে কোন একটি কূপমধ্যে পতিত হইয়া কূপপার্শ্বস্থিত দুইদিকের দুইগুচ্ছ তৃণ অবলম্বন করিয়া মধ্যপথে অবস্থান করিতে লাগিল। নিম্নে জল-মধ্যে সর্প এবং উপরে একটি ব্যাত্র যেন তাহাকে ভক্ষণ করিবার আশায় মুখব্যাদান করিয়া রহিয়াছে। আবার যে তৃণগুচ্ছ তাহার জীবন-রক্ষার আশ্রয়, তাহার মূলগুলিকেও যেন একটী সাদা ও একটী কাল-বর্ণের মুষিক কাটিয়া দিতেছে। এইপ্রকার ভয়ানক অবস্থা জানিয়াও সে তৃণোদ্ভবপুষ্প হইতে যে মধুবিন্দু অর্থাৎ সংসারের ভোগ্য বিষয়রূপ মধুচ্ছত্র হইতে যে জড়ীয় সুখরূপ মধুবিন্দু ক্ষরিত হইতেছে, তাহার আশ্বাদ-মাদকতায় মত্ত হইয়া এহেন মহাভ্রুংখকর অবস্থাকেও পরমসুখ মনে করিয়া নিশ্চিন্ত-ভাবে অবস্থান করিতেছে অর্থাৎ অধঃ উদ্বর্গ দুইদিকে (নিম্নের আকর্ষণ

নরক, উদ্ভের অববর্ণন স্বর্গ) মৃত্যু দেখিয়াও দেখিতেছে না, শুনিয়াও শুনিতেছে না ।

চতুর্বিংশতত্ত্বে গঠিত জ্বল ও সৃষ্টিদেহরূপ কূপে নিপতিত মায়া-
মুক্ত বদ্ধ জীবেরও এই অবস্থা । পরমায়ুরূপ তৃণওচ্ছ যাহা দিব্যরাত্রি-
রূপ মূষিকদ্বয় হরণ করিতেছে । তৃণোদ্ভব পুষ্প মধুক্ষেপ হইতে অর্থাৎ
শব্দ, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ এই বিষয় (পঞ্চ ভোগ্যপদার্থ) সকলের
মাদকতায় মত্ত জীব 'নিত্য কৃষ্ণদাস' এই নিজস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া
মায়ার দাসত্ব করিতেছে এবং এই অবস্থাকেই পরম সুখকর মনে করিয়া
নিশ্চিন্ত মনে বিষয়-ভোগ করিতেছে ।

“দারুণ-সংসারগতি, বিষয়েতে লুক্কমতি,

তুষা বিস্মরণ শেল বৃকে ।

জর জর তনু-মন

অচেতন অনুক্ষণ

জীয়ন্তে মরণ ভেল ছুখে ॥” (শ্রীনরোত্তম ঠাকুর)

“অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহুচৌ ॥”

(গীতা ১৬:১৬)

যেষাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্বান্ননাশ্রিতপদো যদি নিক্যালীকম্ ।

তে দুস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং

নৈমাং মহাহমিতি ধীঃ শ্ব-শৃগালভক্ষ্যে ॥ (ভাঃ ২:৭৮১)

ব্রহ্মা নারদকে বলিলেন, হে বৎস ! সেই অনন্ত ভগবান্ যাহা-
দিগের প্রতি দয়া করেন, তাঁহারা যদি নিষ্কপটে সর্বতোভাবে তাঁহার
চরণে শরণাগত হন, তবেই তাঁহারা ছরন্ত দৈবী-মায়া অতিক্রম করিতে
পারেন ; তখন বুকুর-শৃগাল-ভক্ষ্য এই দেহে তাঁহাদের 'আমি-আমার'
বুদ্ধি থাকে না ।

“অনীশচাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাং জ্ঞাহা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ।”
(শ্রুতি)

জীবের স্বরূপ চিদানন্দময় কিন্তু স্বরূপ ভুলিয়া অনীশ (পরা-
ধীন) হইয়াছে এবং জড়রূপ ভোগেচ্ছায় বন্ধনগ্রস্ত হইয়াছে। “জীবের
স্বরূপ কৃষ্ণদাস অভিমান। দেহে আত্মবুদ্ধি আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥”
(শ্রীটোঃ চঃ)

“ঈশ্বর-অংশ জীব অবিনাশী। চেতন অমল সহজ সুখরাশি ॥”

“সো মায়াবশ ভয়উ গোঁসাই। বন্ধোক্ষীর মর্কটকী-নাই ॥

জড় চেতনহি গ্রস্থি পরিগই। যদপি মৃষা ছুটত কঠিনাই ॥”

“বিদ্যাদনাগারকুলাভিমানিনো দেহাদিদারাত্মজনিত্যবুদ্ধয়ঃ।

ইষ্টৈশ্চদেবান্ ফলকাজ্জিগ্ণো যে জীবন্মৃতান্তে ন লভন্তে ঈশম্ ॥”

যাহারা বিদ্যা, ধন, গৃহ, কুলাভিমानी এবং দেহ-স্ত্রী-পুত্রাদিতে
নিত্যবুদ্ধিযুক্ত ও অথ দ্বেব-দেবীর অর্চনা করিয়া যাহারা ফলাকাজ্জী
হয়, তাহাদিগকে জীবন্মৃতই বলিতে হয়, শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি তাহাদের হয়
না। (প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—টীকা-ধৃত)

“অনাদিসিন্ধুপরতত্ত্বজ্ঞানসংসর্গাভাবের ফল অনাদি-বহিন্মুখতা।”

(ভক্তিসন্দর্ভ ১ম অনুচ্ছেদ)

‘ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ত্রাদীশাদপেতস্ত বিপর্যায়োহস্মৃতিস্তন্মায়য়া’
ইত্যাদি। (ভাগবত ১১।২।৩৫)

ঈশ্বর-বৈমুখ্য-বশতঃ জীব ঈশ্বরের মায়া-কর্তৃক অস্মৃতি অর্থাৎ
নিজের স্বরূপের জ্ঞান হয় না, সেইজন্ম বিপর্যয় অর্থাৎ মায়াবশত
ত্রিগুণাত্মক পাঞ্চভৌতিক দেহে আত্মবুদ্ধি করে। দেহে আত্মবুদ্ধিবশতঃ
দেহ-সম্বন্ধীয় বস্তুতে অভিনিবেশহেতু ভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিন্মুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ।

দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥ (শ্রীচৈঃ চঃ)

শ্রীকৃষ্ণকৃপার একটি প্রকার এই যে, পূর্বোক্তমত কৃষ্ণবৈমুখ্য ঘটিলেই শ্রীভগবানের মঙ্গলবিধানে মায়া নিজেমুখ (?) সূত্রাং কৃষ্ণ-বহিস্মুখ সেই জীবকে ত্রিতাপ-যন্ত্রণাদি সংসার-দুঃখ বিশেষভাবে অনুভব করায় ও দেয় ; সেই বিশেষভাবের উদাহরণ—পূর্বকালে অপরাধের শাস্তিবিধানের এইরূপ একটি রীতি ছিল যে, শাস্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে সুদীর্ঘ বংশখণ্ডাদির অগ্রভাগে ঝুলাইয়া বাঁধিয়া কয়েকবার নদীর জলে ডুবাইয়া আবার উঠাইয়া পরে বারংবার জলমগ্ন করিত । নিমজ্জিতাবস্থায় শ্বাসবন্ধ হইয়া দণ্ডিতব্যক্তির মনে হইত, এইবারে প্রাণ গেল, কিন্তু তুলিলে সুখ অনুভব করিয়া ভাবিত, এইবার বাঁচা গেল । স্বর্গ-সুখ ও নরক-দুঃখ এইরূপ ।

মায়াগড়া ত্রিগুণময় ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত দেহগুলি ও ভোগবিলাসের উপকরণগুলি ত্রিতাপে ভরা, জ্বালায় পূরা । সূত্রাং জীব এই ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে এই সকল (রক্ত, পুয়, পুরীষাদি মলভাণ্ডার নখর ব্যাধিমন্দির) দেহে এই সকল ভোগোপকরণ ভোগ করিয়া সুখ পাইবে কোথায় ? মহাদুঃখই বা ত্রিতাপই সুখের সাজ পরিয়া জীবকে সুখ দিবে বলিয়া দুঃখের পর দুঃখ ভোগ করাইতেছে ।

মহামায়াদেবী ঈশ-বিমুখ জীবকে ত্রিতাপজ্বালা বা ক্লেশভোগ করাইবার জন্ত নিজের ত্রিগুণের দ্বারা এই সংসার বা চৌদ্দভুবন গড়িয়াছেন । এই চৌদ্দভুবনের অন্তর্গত যাবতীয় দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীটাদি দেহ এবং যাবতীয় ভোগবিলাসের বস্তু মহামায়ার ত্রিগুণে গড়া । যথা—“ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত চতুর্দশভুবনানি ভোগায়তন-শরীরানি যাবদ্ভোগ্যবস্তুনি এতেষাং কারণরূপপক্ষীকৃতভূতমাত্রং ভবন্তি ।” (বেদান্তসার)

কেহো পাপে কেহ পুণ্যে করে বিষয়ভোগ ।

ভক্তিগন্ধ নাহি যাতে যায় ভবরোগ ॥ (শ্রীচৈঃ চঃ)

স্বর্গস্থ স্থায়ী নহে—“ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি” (গীতা ৯ ২১)

পুণ্যভোগের পরিসমাপ্তিতে পুণ্যশীলগণ দেবদেহত্যাগে স্বর্গ-চ্যুত হইয়া মর্ত্যলোকে আসিয়া পুনঃ মনুষ্যদেহ লাভ করেন ; আবার পাপাচারিগণ স্থাবর, পশু, কীট, জলচরাদি তির্যগ্‌যোনির পর্যায়ক্রমে চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণের পর একবার মনুষ্যদেহ লাভ করে । সুতরাং স্বর্গ ও নরকগত উভয়বিধ জীবই মনুষ্যসমাজে সংমিশ্রিত আছে । শাস্ত্র তাহা চিনিবার পক্ষে কতিপয় লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—

“স্বর্গস্থিতানামিহ জীবলোকে চত্বারি চিহ্নানি বসন্তি দেহে ।

দানপ্রসঙ্গো মধুরাচবাণী দেবার্চনং ব্রাহ্মণতর্পণঞ্চ ॥”

স্বর্গ হইতে আগত ব্যক্তির চারিটি চিহ্ন—দানশীলতা, মধুর-বাক্য, দেবার্চন এবং ব্রাহ্মণ-তর্পণ, অর্থাৎ (পূজ্যব্যক্তিতে সম্মান-প্রদ-র্শন) ব্রাহ্মণ-ভোজন ।

“অত্যন্তরোষঃ কটুকাচবাণী উচ্ছেহরতির্নীচজনৈঃ প্রসঙ্গঃ ।

কার্যো নিরুত্তিঃ সূজনেষু নিন্দা এতদ্ধি চিহ্নং নরকাগতশ্চ ॥”

নরক হইতে আগত ব্যক্তির চিহ্ন—অত্যন্ত ক্রোধ, কটুভাষী, গুরুজনে অশ্রদ্ধাবান্, নীচাসক্ত, সংকার্যে বিষকারী ও সজ্জননিন্দুক । (গীতা-১৬ অধ্যায় দৈবাসুর-সম্পদ-বিভাগযোগে উভয়ের লক্ষণ দ্রষ্টব্য)

স্বকর্মসূত্রে বদ্ধ জীব চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীভগবানের বিশেষ ইচ্ছায় মনুষ্যদেহ একবার লাভ করিয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১৫-২৫ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকা-স্বত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ-বাক্য, যথা—

“অশীতিঞ্চ চতুর্শৈচব লক্ষাংস্তান্ জীবজাতিষু ।
 ভ্রমন্ডিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্তং মানুষং বিবুধেপ্সিতম্ ॥
 তদপ্যফলতাং যাতং তেষামাত্মাভিমানিনাম্ ।
 বরাকানামনাশ্রিত্য গোবিন্দচরণদ্বয়ম্ ॥”

অর্থাৎ চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে জীব একবার দেবগণের ঈপ্সিত মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হয়। সেই প্রসিদ্ধ মনুষ্যজন্মও আত্মাভিমानी ক্ষুদ্র জনগণের শ্রীগোবিন্দচরণদ্বয় আশ্রয় না করা হেতু অফলদ বা বার্থ হইয়া থাকে। “মানুষং” এই পদে এবং “তং” এই শব্দে একবচন হওয়াতে চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে মাত্র একবারই মনুষ্যজন্ম লাভ হয়—ইহাই জ্ঞেয়।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ও গরুড়পুরাণে বর্ণিত—“চতুর্লক্ষাণি মানুষাঃ”, কিন্তু প্রমাণশিরোমণি শ্রীভাগবত ১১শ স্কন্ধে “নৃদেহমাত্তং স্থলভং সুহৃ-ল্লভং” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীগোবিন্দের উক্তিভেদেই মনুষ্যদেহ স্থলভ বলিয়া পুনরায় সুহৃল্লভ বলিয়া আনুক্রমিক চতুর্লক্ষবার মানবদেহধারণ সম্ভব নহে। এ বিষয়ে ভাঃ ৩।২৮।৩৮ শ্লোকের টীকায় বর্ণিত দৈবশব্দে পূর্ব-সংস্কারবশে জীবদেহ হইতে দেহান্তর প্রাপ্ত হয়, দৈবই দেহান্তরপ্রাপ্তির কারণ, নরদেহ লাভ করিলেই তাহার চারিলক্ষ দেহ হইতে পারে না। প্রারব্ধ কর্মানুসারেই দেহ লাভ হয়।

ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র অযোধ্যাপুরবাসী সমবেত মুনি সজ্জন-বৃন্দের সভায় বলিয়াছেন—

“আকর চার লাখ চৌরাশী। যোনি ভ্রমত অহ জীব অবিনাশী ॥
 ফিরত সদা মায়াতে প্রেরে ! কাল-কর্ম্ম-স্বভাব গুণ ঘেরে ॥
 কবছঁক করি করুণা নর দেহি। দেত ঈশ বিমু হেতু সনেহী ॥”

(তুলসীকৃত রামায়ণ)

আকার চারি যথা—১। অণুজ, ২। জরায়ুজ, ৩। শ্বেদজ,
 ৪। উদ্ভিজ।

চৌরশী লক্ষ ঘোনি যথা—

“বিশ লাখ স্বাবর সব জানো । নয় লাখ সব জলচর মানো ॥
এগার লাখ কূর্ম্য কবি গায়ে । পক্ষিগণ দশ লাখ বতায়ৈ ॥
তিশ লাখ পশু জানহু ভাই । চারি লক্ষ বানর সুখদাই ॥
যব অহ চৌরশী ঘট ঘাইবৈ । তব্ মনুষ্য কো তনু কহঁ পাইবৈ ॥”

“স্বাবরা বিংশলক্ষাণি জলজা নবলক্ষকাঃ ।

কুমিজা রুদ্রসংখ্যানি দশলক্ষাণি পক্ষিণঃ ॥

পশুস্ত্রিংশতিলক্ষাণি চতুর্লক্ষাণি বানরাঃ ॥”

মতান্তরে--“স্বাবরা বিংশলক্ষাণি জলজা নবলক্ষকাঃ ।

কুমিজা রুদ্রলক্ষাণি পঞ্চলক্ষাণি বানরাঃ ॥

পশুজা নবলক্ষাণি ত্রিংশলক্ষাণি পক্ষিণঃ ॥”

তত্রৈব মানবজন্ম (ভঃ সং ধৃত শাস্ত্রবাক্যম্)

পশু হইতে মানুষের ভেদ—

আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনানি সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম্ ।
ধর্ম্যস্ত তেষাং কথিতো বিশেষো ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

অর্থাৎ আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন পশু ও মানুষের মধ্যে
সাধারণ ধর্মই একমাত্র উভয়ের মধ্যে বৈশিষ্ট্য ! ধর্মহীন মানব
পশুতুল্য !

মানুষের সঙ্গে মানুষের ভেদ—

মানুষের সঙ্গে মানুষের প্রভেদ একমাত্র হৃদয়বৃত্তা বা সহৃদয়তা
দ্বারা ; বিদ্যা, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য-প্রতিভা, রূপ, কুল, ধনসম্পত্তি ও
অর্থাদিদ্বারা নহে । যিনি যত সহৃদয় অর্থাৎ পরদুঃখে দুঃখী ও পর-
দুঃখে সুখী, তিনি তত বড় ।

কষ্টপাথরে ঘর্ষণ করিলে যেমন সোনা চেনা যায়, স্বার্থের
সহিত ঘর্ষণ করিলে তেমনি মানুষ চেনা যায় ।

‘সন্ত হৃদয় নবনীত সমান’। কথা কোবিদ পর কহে ন জানা ।

নিজ পরতাপে গলে নবনীতা । পর পরিতাপে সন্ত সুপ্নিতা ।

(রামায়ণ)

আয়-মীমাংসাদি শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য থাকিলেও ভক্তিহীন হইলে পশুত্বলা ; তদনুগত জনগণও তদ্রূপ (শ্রীভাগবত ৩।২।১৬ সারার্থ-দর্শিনী টীকা)

ধর্মের সংজ্ঞা—“বেদপ্রণিহিতোধর্মোহধর্মস্তদ্বিপর্যায়ঃ”

বেদবিহিত আচরণই ধর্ম, তাহার বিপর্যই অধর্ম। বস্তুতঃ বর্ণা-শ্রমধর্ম, যাগ, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপস্যা, সংযম, নিয়ম এবং ব্রতাদি ধর্মের প্রকৃতস্বরূপ নহে, ধর্মসাধনের ইহা এক একটি উপায়মাত্র। এইজন্মই শাস্ত্র ভগবদ্ভক্তিকেই পরমধর্ম বলিয়াছেন। যথা—শ্রীমদ্ভাগবত ১।২।৫ শ্লোকে বর্ণিত—

“স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা নুপ্রসীদতি ॥” ইত্যাদি

যে ধর্ম হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে সর্বপ্রকার বিঘ্নদ্বারা অনভিভূতা ফলাভিসন্ধানরহিতা অহৈতুকী ভক্তি উদয় হয়, তাহাই জীবের পরম-ধর্ম। এইরূপ ভক্তিদ্বারাই আত্মপ্রসাদ অনুভব হয়। আত্মপ্রসাদ—“সর্বত্রুর্বিষয়বৈমুখ্যাপাদক ভগবদ্রূপগুণমাধুর্য়ানুভব জ্ঞানময়।”

“বিষ্ণুভক্তিবিশীনানাং শ্রোতাঃ স্মার্ত্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ ।

কায়ক্লেশঃ ফলং তাসাং শ্বৈরিণীব্যাভিচারবৎ ॥

শ্রুতি ও স্মৃতিবিহিত ক্রিয়াসকল যদি হরিভক্তির সম্বন্ধ বর্জন-পূর্বক অনুষ্ঠিত হয়, তবে সেই সকল ধর্মানুষ্ঠানের ক্লেশভোগনাত্ৰই ফল হইয়া থাকে। অধিকন্তু উহা কুলটা রমণীয় ব্যাভিচার সন্দৃশই দোষাবহ।

“চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

অধর্ম্য করিয়াও রোরবে পড়ি মজে ॥” (শ্রীটৈঃ চঃ)

“ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥”

প্রাণহীন দেহকে নানা অলঙ্কারে সজ্জিত করিলে যে প্রকার লোকরঞ্জক হয়, তদ্রূপ ভগবদ্ভক্তিহীন জন্মের উচ্চকূলে জন্ম, উচ্চপদে অধিষ্ঠিত্ব, শাস্ত্র-অধ্যয়ন, জপ তপস্বাদিও লোকরঞ্জক হয়ইয়া থাকে ।

“নরতনু ভজনের মূল” (শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর)

অজ্ঞান, মূঢ়তাহেতু পশু আদি ত্রিযগ্দ্দেহ এবং জ্ঞানবিশিষ্ট হইলেও ভোগপ্রবণতাহেতু বিষয়-বৈরাগ্য অভাবে দেহদেহ ভজন সাধনের উপযোগী নহে । কেবলমাত্র মনুজদেহই উপযোগী । এইজন্যই মানবদেহকে সুরচূর্ণভ বলা হইয়াছে ।

‘বড়ে ভাগ্যে মানুষ তনু পায় ।

সুরচূর্ণভ সদ গ্রন্থন গাথা ॥’ (তুলসীকৃত রামায়ণ)

তন্মধ্যেও ভারতবর্ষে মানবদেহ লাভ অতি দুর্লভ । সেইজন্যই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা প্রার্থনা করিতেছেন—“হা হস্ত ভারতভূমৌ কদা নৃজনুষো ভূত্বা বয়ং কৃষ্ণং ভজন্তঃ ক্ষণমাত্রেনৈব বৈকুণ্ঠং প্রাপ্নুয়ামেতি ।” (শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১৫।২৪ সারার্থদর্শিনী টীকা) ।

অর্থাৎ “হায় হায় ! আমরাও বাঞ্ছা করি, ভারতভূমিতে কখন মানুষ-জন্ম প্রাপ্ত হইয়া ক্ষণকাল শ্রীকৃষ্ণভজন করিলেও বৈকুণ্ঠে গমন করিব ।” (ভারতবর্ষের বৈশিষ্ট্য শ্রীভাগবত ৫।১৯।২০-২৭ শ্লোক এবং শ্রীবৃন্দ ভাগবতায়ত ২য় খণ্ডে গোপকুমারের কাহিনী দৃষ্টব্য) ।

মানুষের সাধন-ভজনদ্বারা ভগবানকে লাভ করার যেমন যোগ্যতা আছে, তেমনি পাপকর্মদ্বারা নরকে যাইবারও যোগ্যতা আছে এবং শুভকর্মদ্বারা স্বর্গ-স্থল লাভেও তেমনি যোগ্যতা আছে বলিয়া শাস্ত্র মনুজদেহকে স্বর্গ, নরক ও অপবর্গের নিশান বলিয়াছেন ।

‘অপবর্গ’ বলিতে এস্থলে জীভগবানে অষ্টৈতুকী ভক্তি ; ভক্তি-বিষাতক মোক্ষ নহে । (ভাঃ ৭।১৩।২১ সারার্থদর্শিনী টীকা) ।

ভগবন্মায়া বিমোহিত, ভগবৎপ্রসঙ্গে রুচিহীন দেবতাগণের অন-
র্গল ভোগস্পৃহা এতই প্রবল যে ইহারা সূক্ষ্মাংশে (সৃষ্টিকার্যবিদ্যানে
ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রীরূপে) মানবদেহে থাকিয়া সর্বদা বিষয়ভোগে তৎপর
থাকেন এবং ভগবদ্ভক্তগণকে নানা বিঘ্ন দেখাইয়া ভজনপথ হইতে
নিবৃত্তির চেষ্টা করেন । যথা—

“ইন্দ্রিয় দ্বার ঝরোখা নানা । তহঁ তহঁ সুর বৈঠে করি থানা ॥

আবত দেখি বিষয় ব্যারী । তে হঠি দেহি কপাট উঘারী ॥

ইন্দ্রিয় সুরহু ন জ্ঞান সুহাই । বিষয়-ভোগপর প্রীতি সদাই ॥

বিষয় সমীর বুদ্ধি কৃত ভোরী ।”(তুলসীকৃত রামায়ণ-জ্ঞানদীপক)

“ত্যাং সেবতাং সুরকৃত্য বহবোহন্তরায়াঃ

শ্যোকৌ বিলজ্য পরমং ব্রজতাং পদং তে ।

নাগ্যশু বহিষি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্

ধত্তে পদং ত্রমবিভা যদি বিঘ্নযুক্তি ॥” ভাঃ ১১।৪।১০)

হে প্রভো ! আপনার সেবকেরা দেবস্থান স্বর্গ অতিক্রম
করিয়া আপনার পরমপদে উপনীত হন ; সূতরাং তাহাতে সুরকৃত
বিঘ্ন থাকিবেই ; দেবগণের উদ্দেশ্যে কুশের উপর পবিত্র পুরোডাসাদি
যে দান করে, তাহার সে বিঘ্ন নাই ; পরন্তু আপনি যাহার রক্ষক,
সেই ভক্তগণ সমস্ত বিঘ্নের মস্তকে পদাঘাত করিয়া থাকেন ।

ন বেত্ম্যসৌ ভাগবতং প্রভাবং যদজ্জিহ্বা রেণুকণাঃ স্মরন্তঃ ।

রক্ষঃপিশাচগ্রহভূতরোগান্ বজ্রোপমান্ দিক্ষু বিলাপ্য যাস্তি ॥

(শ্রীহরিভক্তিসুধোদয় ১৩।১২)

পৃথিবীদেবী বলিতেছেন—হে বৎস প্রহ্লাদ ! তোমার পিতা
নিশ্চয় ভগবদ্ভক্তের মহিমা অবগত নহেন । দেখ, মনুষ্যগণ হরিভক্ত-
দিগের পদধূলির একটি কণিকামাত্র স্মরণ করিয়া বজ্রের তুল্য কঠিনকায়

রাক্ষস, পিণাচ, গ্রহ, ভূত এবং ব্যাবিদিগকে নানাদিকে তাড়াইয়া দিয়া গমন করিয়া থাকেন ।

“কিবা সে করিতে পারে, কাম-ক্ৰোধ সাধকেরে,

যদি হয় সাধুজনার সঙ্গ ৷” (প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

বিষয় সকলের উপভোগদ্বারা বাসনার উপশম হয় না ; অগ্নিতে ঘৃতাহতির ন্যায় বরং বর্ধিতই হইয়া থাকে । (ভাঃ ৯।১৯।১৪)

ভগবন্মাধুর্য ও সেবারস আশ্বাদনব্যতীত ভোগবাসনা উন্মূলিত হয় না । (ভাঃ ৩।১১।২০ সারার্থদর্শিনী টীকা) ।

“শ্রীভগবান্ তাবৎ অসাধারণ-স্বরূপৈশ্বর্যমাধুর্যাতত্ত্ববিশেষঃ”

(ভাঃ ১০।১২।২১ লঘুতোষণী টীকা)

অর্থাৎ অসাধারণ স্বরূপ-ঐশ্বর্য মাধুর্যময় তত্ত্ববিশেষকে ভগবান্ বলা হয় ।

নির্বিশেষজ্ঞানে শুদ্ধ-স্বরূপের, সম্ভ্রম-গৌরবযুক্তজ্ঞানে ঐশ্বর্য-স্বরূপের এবং শুদ্ধ প্রীতিময়জ্ঞানে মাধুর্যস্বরূপের অনুভব হয় । (ঐ)

‘মাধুর্যই ভগবত্তার সার ।’ (ক্রীঃ ৮ঃ মধ্য)

‘জগৎ ব্যাপক হরি, অজ-ভব আচ্ছাদকারী, মধুর মুরতি লীলাকথা ।

(স্বরূপাংশ)

(ঐশ্বর্যাংশ)

(মাধুর্যাংশ)

এই তত্ত্ব জানে যেই, পরম উত্তম সেই, তার সঙ্গ করিহ সর্বথা ।’

(প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

রাজা যেমন রাজনীতি (আইন) রূপে সমগ্র রাজ্য ব্যাপিয়া প্রতি ঘরে ঘরে প্রত্যেক প্রজার অন্তরে অবস্থান করিয়া থাকেন এবং সবিশেষরূপে রাজদরবারে (বৈঠকস্থানায়) মন্ত্রী আদি পরিজনসহ রাজোচিতবেশে অবস্থান করত রাজ্যসংক্রান্ত যাবতীয় কার্য যথাবিধি-রূপে সম্পাদন করেন, আবার যথাবসরে রাজপরিচ্ছদাদি পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চিন্তে বিশ্রামের জন্য সাধারণবেশে অন্তরমহলে প্রবেশ করত নিজ পিতা-মাতা, স্ত্রী-পুত্রাদি বান্ধবগণের সহিত মিলিত হইয়া

পরম শাস্তি লাভ করেন ; তদ্রূপ অচিন্ত্যশক্তি-সম্পন্ন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজের অঙ্গকাস্তি নির্বিশেষ ব্রহ্ম অর্থাৎ চিন্মাত্র সত্ত্বরূপে 'বাহ্যাবাস' অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া এবং প্রতি জীবহৃদয়ে নিজ অংশবৈভব অন্তর্যামী পরমাত্মরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন (ইহা স্বরূপতত্ত্ব) । 'মধ্যমাবাস'—ঐশ্বর্যময় ধাম বৈকুণ্ঠে নিজ বিলাসমূর্তি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী চতুর্ভূজ শ্রীনারায়ণরূপে সপরিবারে অবস্থান করত আশ্রিত সেবকবৃন্দের লালন, ছুঁচের দমন, বিধিধর্ম মর্যাদা-সংরক্ষণ আদি যাবতীয় কার্য-সম্পাদন করেন (ইহা ঐশ্বর্যতত্ত্ব) । এবং স্বয়ংরূপে ভয়-সন্ত্রাসাদি ব্যাঞ্জক চক্র-গদাদি অস্ত্র সংগোপনপূর্বক সর্বচিত্তা-বর্ষক, দ্বিভুজ, মুরলীধর, গোপবেশ শ্রীনন্দনন্দনরূপে শুদ্ধ মাধুর্যময় 'অন্তপুর' শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান করত নিজ অন্তরঙ্গ প্রিয় মাতা, পিতা, সখা, প্রেয়সী আদি পরিবারবর্গকে নিত্য নব নব সুখ-সিন্ধুতে নিমজ্জিত করিয়া স্বয়ং সুখস্বরূপ হইয়াও সুখ-আশ্বাদনে বিভোর রহিয়াছেন (ইহা মাধুর্যতত্ত্ব) ।

'নিজ সম সখাসঙ্গে, গোগণ-চারণ রঙ্গে, বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ।
যাঁর বেগুধনি, স্বাবর-জঙ্গম-প্রাণী, পুলক কম্প বহে অশ্রুধার ॥'

(শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ২১শ পঃ)

“অবিচিঁতৈশ্বর্যো শ্রীকৃষ্ণে একক্ৰণে স্থলত্রয়বর্তিত্বং নাসম্ভবম্ ॥”

—শ্রীপাদ বিশ্বনাথঃ ।

অর্থাৎ অবিচিন্ত্যশক্তিসু্যুক্ত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এক সময়েই তিন স্থানে থাকিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে ইহা কিছুই অসম্ভব নহে ।

ভক্তির ত্রিবিধ ভেদ—(১) সর্বভূতে পরমাত্মরূপে শ্রীহরির ভজন করার নাম মোক্ষাভিসন্ধিনী ভক্তি (শাস্ত্রভাবের ভক্তগণ) স্বরূপের উপাসনা ।

(২) আত্মত্যাগ-কামনায় ঈশ্বরজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া ভগবানের ভজন করার নাম বিধিভক্তি (দাস্ত্রভাবের ভক্তগণ) ঐশ্বর্যের উপাসনা ।

(৩) ঈশ্বরবুদ্ধি না করিয়া সদম্মবুদ্ধিতে অর্থাৎ সম্মম-গৌরবাদি
হৃৎকম্পরহিত চিত্তে লোভাভিভূত হইয়া পরম সুন্দর ভগবান্ শ্রীনন্দ-
নন্দনের চরণসরোজে প্রেমসেবা লাভ করিবার জন্য ভজন (নীলাদি-
শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ) করার নাম রাগভক্তি (সখা, বাৎসল্য ও
মধুরভাবে) মাধুর্যের উপাসনা । (ভাঃ ২।১।৫ সারার্থনিশিনী টীকা) ।

পাপ বা অধর্মের ত্রিবিধ ভেদ—

“প্রমাদেন তৎকরণাত্মসোহল্লহং মোহেন মধ্যমত্বং নাস্তিক-
তয়াং তু পূর্ণত্বং জ্ঞেয়ম্ ।” (ভাঃ ৫।২৬।৩ ক্রমসন্দর্ভটীকা) ।

প্রমাদবশতঃ পাপের অল্পত্ব, মোহবশতঃ মধ্যমত্ব এবং নাস্তিক-
তায় পাপের পূর্ণত্ব হইয়া থাকে । নাস্তিকতার তুল্য পাপ জগতে
নাই ।

আত্মতত্ত্ববিষয়ে দৃষ্টিহীন গৃহীদিগের সংসারে বৃথাই আয়ুঃকয়
হইয়া থাকে, সমস্ত জীবনকালের মধ্যে নিশাভাগ নিদ্রায় কিংবা রতি-
ক্রীড়ায় এবং দিবাভাগ অর্থচিন্তায় অথবা পরিবার-প্রতিপালনে
অতিবাহিত হয় । (ভাঃ ১।২৩ শ্লোকার্থ) ।

তাহারা নিজ নিজ পিতৃ-পিতামহাদির দৃষ্টান্ত হইতে দেখিতে
পাইতেছে যে, দেহ, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতি এবং নিজরাজ্য, সৈন্য-সামন্ত
সমস্তই নশ্বর, অনিত্য । ওষাপি আসক্তিমদে মত্ত হইয়া তাহাদিগের
নশ্বরতা দেখিয়াও দেখিতেছে না । (ভাঃ ১।২।৪ শ্লোকার্থ) ।

এই লোকসকল বালকপুত্র ও পিতাকে দন্ধ করিয়া আসিয়া
অতি তুচ্ছ বিষয়সুখ-ভোগের নিমিত্ত পাপবিষয় চিন্তা করে ও পুত্র
এবং পিতার ত্যক্ত ধনদ্বারা সুখে বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা করে । অহো !
ভগবন্মায়ার কি প্রভাব ! (ভাঃ ৫।১৮।৩ শ্লোকার্থ) ।

অথবা—অহো ! আমার পিতা-মাতা বৃদ্ধ, পত্নী শিশু-সন্তান-
বহী, আমাভিন্ন আমার পুত্রগণ অনাথ, সুতরাং তাহারা সে দুঃখে

কেমন করিয়া বাঁচিবে? এইরূপ গৃহকামনায় বিক্ষিপ্তহৃদয় মূঢ়মতি
মানব সেইসকল পরিবারের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে মরিয়া গিয়া
অত্যন্ত তামসযোনি প্রাপ্ত হয় । (ভাঃ ১১।১৭।৫৭-৫৮ শ্লোকার্থ) ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণিত—

“কৃষ্ণনাম ভক্তিশূন্য সকল সংসার ।

প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥

ধর্ম কর্ম লোকসব এইমাত্র জানে ।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

দস্ত করি বিষহরি পূজে কোন জন ।

পুতুলী পূজয়ে কেহ দিয়া বহুধন ॥

ধন নষ্ট করে পুত্র-কন্যার বিভায় ।

এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥

না বাখানে ষুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।

দোষ বিনা গুণ কারো না করে কথন ॥

সকল সংসার মত্ত ব্যবহাররসে ।

কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি কারো নাহি বাসে ॥

নিরবধি নৃত্য গীত বাস্ত কোলাহল ।

না শুনি কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গল ॥

কেনবা কৃষ্ণের নৃত্য কেনবা কীর্তন ।

কারে বা বৈষ্ণব বলি কিবা সংকীর্তন ॥

কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র আশে ।

সকল পাষণ্ড মিলি বৈষ্ণবেরে হাসে ॥

জগৎ প্রমত্ত ধন-পুত্র-বিচ্চারসে ।

দেখিলে বৈষ্ণবমাত্র সবে উপহাসে ॥

মুদঙ্গ-মন্দিরা-শব্দ আছে সর্বঘরে ।

দুর্গোৎসবকালে বাস্ত বাজাবার তরে ॥

দেবতা জানেন সবে ষষ্ঠী বিষহরি ।
 তাদের সেবেন সবে মহা দম্ভ করি ॥
 ধন বংশ বাড়ুক করিয়া কাম্য মনে ।
 মদ্য-মাংসে দানব-পূজয়ে কোন জনে ॥
 যোগীপাল ভোগীপাল মহীপালের গীত ।
 ইহা শুনিবারে সর্বলোক আনন্দিত ॥”

এইপ্রকার কৃষ্ণভক্তিহীন জনগণকে শাস্ত্র জীবন্মৃত বলিয়াছেন ।
 মৃতবাক্তির দাহস্থানের নাম শ্মশান । জীবন্মৃত ব্যক্তিও সর্বদা ছুপ্পুর-
 গীয কামনামলে দক্ষীভূত ; সুতরাং তাহার হৃদয়ও শ্মশানসদৃশ ।

অথ শ্মশানে নিশান

“বিষয়ে সকলে মত্ত,
 নাহি কৃষ্ণনাম-তত্ত্ব,
 ভক্তিশূন্য হইল অবনী ।
 কলিকাল-সর্পবিষে, দন্ধ জীব মিথ্যারসে,
 নাহি জানে কেবা সে আপনি ॥
 নিজ কণ্ঠা-পুত্রোৎসবে, ধন ব্যয় করে সবে,
 নাহি অন্য শুভকর্ম লেশ ।
 যক্ষ পূজে মত্ত-মাংসে, নানা মতে জীব হিংসে,
 এই মত হৈল সর্বদেশ ॥
 দেখিয়া করুণা করি, কমলাক্ষ নাম ধরি,
 অবতীর্ণ হৈলা গোড়দেশে ।
 ব্রজরাজকুমার, সাংসারপাঙ্গে অবতার,
 করাইব এই অভিলাষে ॥
 সর্ব আগে আগুয়ান, জীবেরে করিতে ত্রাণ,
 শান্তিপুরে করিলা প্রকাশ ।
 সকল দুষ্কৃতি যাবে, সবে কৃষ্ণপ্রেম পাবে,
 কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥”

“কে ভাই তুমি ঘুমিয়েছ ?

গৃহ-অভিলাষ পরিত্যাগ করি, শ্মশানেতে আসি নিশ্চিন্ত রয়েছ ।
সংসার সাজাতে বাকি রাখ নাই, তারত এখন কিছু সঙ্গে আন নাই,
কেবল কলসী কুঁচি মাথা মুণ্ড ছাই,
ইহার জন্যে রে ভাই আজন্ম খেটেছ ॥ ১ ॥

নিত্য মাংসাহারী শৃগাল কুকুরে, তারা ধরে তোমায় টানটানি করে,
বুঝি পূর্ব ঋণ তাদের শুধিবার তরে,
অকাতরে নিজের মাংস দিতেছ ॥ ২ ॥

স্নকোমল শয্যায় কামিনীর সনে, কাটাইতে কাল আনন্দিত মনে,
এখন অঙ্গারভরা কদর্বা শ্মশানে,
চিতাদাহের কাষ্ঠ সিথানে নিয়েছ ॥ ৩ ॥

পুত্র পরিবার তিল আধ ছেড়ে, থাকিতে না কভু নয়নের আড়ে,
তবে কেনরে আজ শ্মশানেতে পড়ে,
তাদের সঙ্গে কি ভাই অভিমান করেছ ॥ ৪ ॥

অনিমিষ নেত্রে কার পানে চেয়ে, স্বপ্নশূন্য নিদ্রায় আছ ঘুমাইয়ে,
তোমার ঘুমভাঙ্গান চিহ্ন পাইনে খুঁজিয়ে,
কাল ঘুমে রে ভাই নিশ্চিন্ত রয়েছ ॥ ৫ ॥

স্বপ্নশূন্য নিদ্রায় ঘুমাইতে গেলে, সংসারের মোহ যেতে হয় রে ভুলে,
নীলকণ্ঠ বলে দাওনা আমায় বলে,
কেমন করে বন্ধন পরিত্যাগ করেছ ।” ৬ ॥

“দেহঃ কিমন্নদাতু স্বং নিষেতু স্মৃত্যতুরেব বা ।

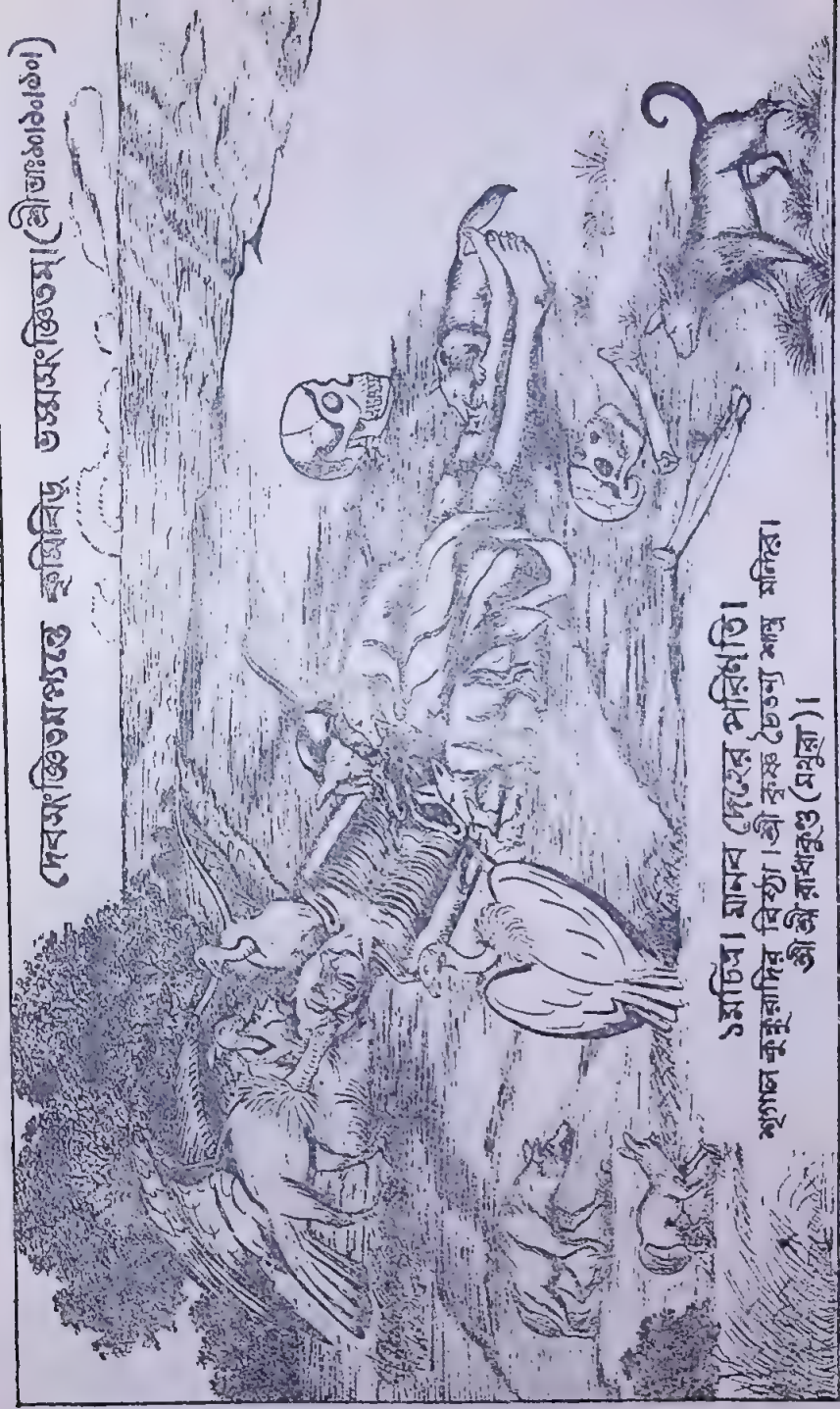
মাতুঃ পিতুর্বা ক্রেতুর্বা বসিনোহগ্নেঃ শুনোহপি বা ॥

এবং সাধারণং দেহমব্যক্তপ্রভবাণ্যয়ম্ ।

কো বিবানাস্মসাৎ কুহা হন্তি জন্তু নূতেহসতঃ ॥”

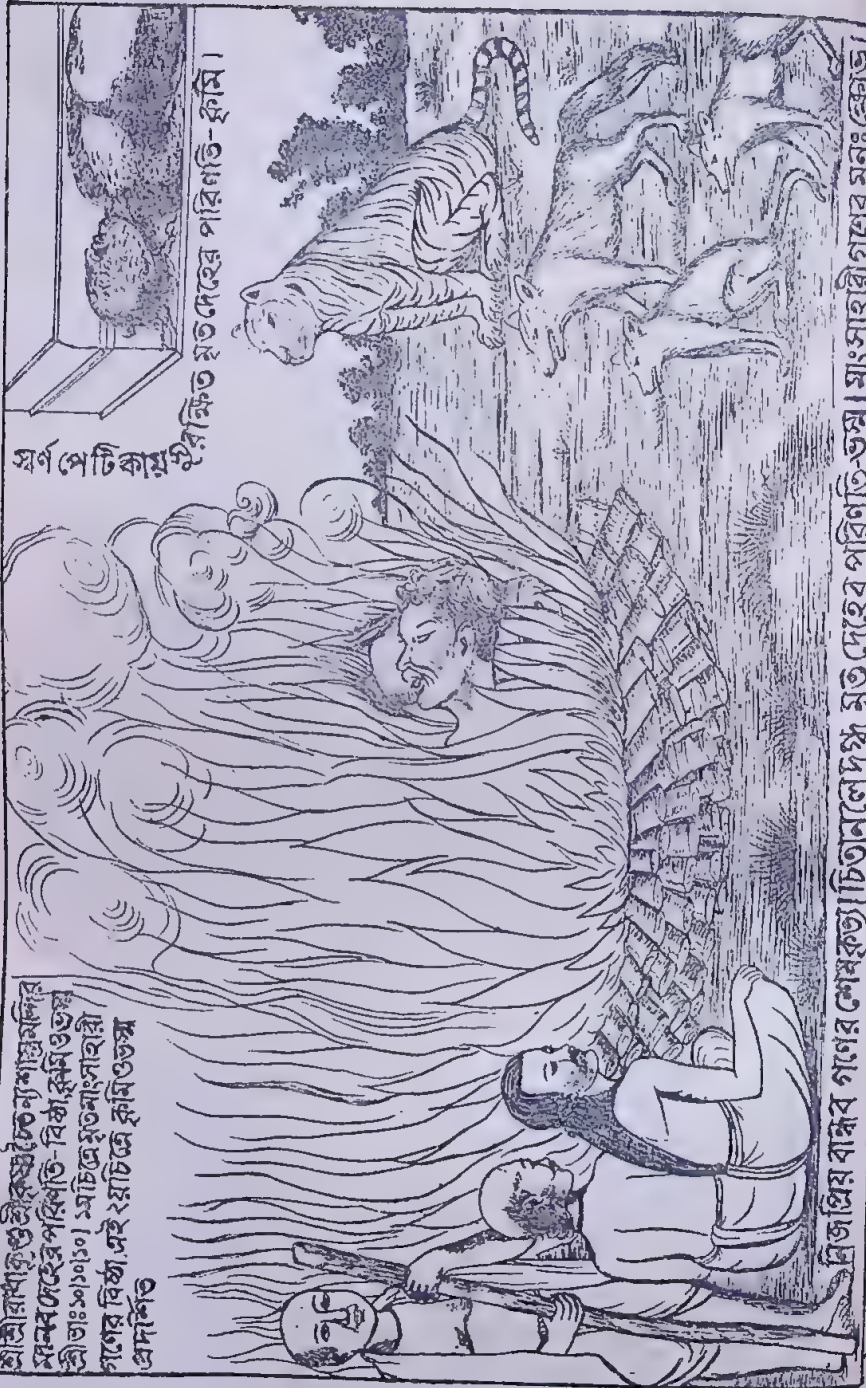
(ভাঃ ১০।১০।১১-১২)

দেবমুক্তিমাপ্যন্তে হুয়িমিদ্‌ ভস্মমংস্তিতম। (শ্রীভাঃ ১০।১০।১০।)



১ম চিহ্ন। মানব দেহের পরিণতি।
 শূণ্যতা কুণ্ডলাদির বিষ্ঠা। অী কৃষ্ণ চৈতন্য আশ্রয় মন্দির।
 অী অী রাধাকৃষ্ণ (মথুরা)।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকুণ্ডলীকৃষ্ণচৈন্যশাস্ত্রমন্দির
 সনম দেহের পরিণতি - বিষ্ণু কৃষ্ণ ও ভায়
 শ্রী ৩ঃ ১০১০১৩০। ১ম চিত্রে মৃত্যু সাংসারী
 গণের বিষ্ণু এই ২য় চিত্রে কৃষ্ণ ও ভায়
 প্রদর্শিত



স্বর্ণশেটিকায়
 প্রস্তুত হত দেহের পরিণতি - কৃষ্ণ।

নিজ প্রিয় বান্ধব গণের শেষকৃত্য চিতানে দগ্ধ হত দেহের পরিণতি - ভায়। সাংসারী গণের মনঃ ক্রোড।

তাৎপর্য :—যাহারা এই নখরদেহ পরিপোষণের জন্য পরপীড়ন, পর-হিংসাদি পাপকার্য করে, তাহারা কি একবারও ভাবিয়া দেখে না যে এই দেহটি কাহার ? এই দেহের প্রকৃত সত্ত্বাধিকারী কে ? যদি বিচার করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে মনে হয় যে, এই দেহের বহু সত্ত্বাধিকারী আছে। আবার পরিণামে দেখা যায়, দেহ কাহারো নহে, সে সব মিথ্যা অভিমান মমতাди ছাড়িয়া দিয়া অস্থিহিত হইয়াছে। যিনি অম্মাদি দানে দেহকে পোষণ করেন, তিনি মনে করেন দেহটি আমারই। তিনি দেহের প্রতি মমতার দাবি করিয়া নিজের কাজে দেহকে নিয়োজিত করার চেষ্টা করেন, কিন্তু দেখা যায় যখন—সময়ে দেহটি তাঁহার সকল দাবী অস্বীকার করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাসবিহীন হইয়া যায়। পিতা পুত্রের দেহ উৎপাদন করেন, মাতা পুত্রের দেহ গর্ভে ধারণ করেন এবং আত্মভুক্ত অন্নপানাদির রসে পরিপুষ্ট করেন ; পিতামহ ও মাতামহ প্রভৃতি জনক ও জননীর দেহ উৎপাদন ও গর্ভে ধারণ করেন, স্মৃতরাং তাহারাও দেহের উপর দাবী করিতে চান। কেহবা বলপূর্বক কাহারো দেহ লইয়া নিজকাৰ্যে নিয়োজিত করিয়া সেই দেহের উপর নিজ সত্ত্বের দাবী করিতে চান। কেহ বা মূল্য দিয়া দেহকে ক্রয় করিয়া “আমার ক্রীতদাস” বলিয়া দেহের উপর সত্ত্বের দাবী করেন। কখনও বা দেখা যায়, এতজনের দাবী করা দেহটি মৃত হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া গেল বা শৃগাল কুকুরাদির উদরসাৎ হইয়া গেল। স্মৃতরাং সাধের দেহটি যে কাহার অর্থাৎ এই দেহের উপর যে কতজনের দাবী আছে, তাহা গণনা করিয়া শেষ করা যায় না। এক একটি দেহ যতজনের কাজে লাগে বা অধিকারভুক্ত থাকে, তাহা দেখিলে মনে হয় এই দেহটি যেন একটি সাধারণ সম্পত্তি। এই দেহ-সম্পত্তিতে যতজনের সত্ত্বাধিকারের দাবী আছে, তাহারা সকলে মিলিয়া যদি ভাগ করিয়া লয়, প্রত্যেকের ভাগে কতটুকু দেহ থাকে, তাহা বোধহয় কেহ কোনদিন ভাবিয়া দেখে নাই।

কোন অবিভক্ত সাধারণ সম্পত্তির উপর যদি কেহ কেবলমাত্র নিজস্বের দাবী কিম্বা তদনুরূপ ব্যবহার করে, তাহা হইলে তাহার যেরূপ অবস্থা হয়, এই অনেকের অবিভক্ত সাধারণ সম্পত্তি দেহের উপরও যে কেবলমাত্র নিজস্বের দাবী করে, তাহারও সেই অবস্থাই হয়। সাধারণ সম্পত্তিকে নিজের বলিয়া মনে করিয়া তাহার উন্নতি-সাধনের চেষ্টা করা এবং সেই দেহ-সম্পত্তিকে নিজের বলিয়া মনে করা স্বার্থতা বাতীত আর কি হইতে পারে? মায়িক দেহের মায়াতেই সৃষ্টি, মায়াতেই লয়। ইহা মায়ার ছাড়া আর কাহারো নয়। মায়ার মোহে পড়িয়া এই মায়ার দেহকে আমার বলিয়া মনে করিয়া এই দেহ পুষ্টির জন্ত যাহারা পরসিংসা, পরপীড়মাদি পাপকার্য করে, তাহাদের জন্য অজ্ঞ এই ত্রিজগতে আর কেহই নাই। মায়ার দেহ একদিন মায়ায় লয় হইয়া যায়, দেহধারীর পাপের ফলস্বরূপ নিদারুণ নরকাদি যন্ত্রণাভোগই সার হয়। অতএব এই নশ্বর তুচ্ছ দেহের প্রতি আসক্ত হইয়া দেহপোষণের জন্ত পাপাদি কার্য না করিয়া সাধনতরঙ্গী এই দেহের ভগবন্তজনদ্বারা নিত্য ও শাশ্বত আনন্দের অনুসন্ধান করাই বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য।

শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চমস্কন্ধে এই ভব বা সংসারকে অটবী বা অরণ্য-রূপে বর্ণনা করিয়াও ইহার দুঃখদায়ক স্বভাব প্রদর্শিত হইয়াছে।
যথা—

শ্রীল জড়ভরত মহাশয় শ্রীরহুগণকে বলিলেন—“হে রাজন্ ! যেমন বনিকসমূহ অর্থোপার্জনমানসে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে করিতে কোন এক দুর্গম বনে উপস্থিত হইলে তন্মধ্যে অর্থ না পাইয়া কেবল অনর্থই প্রাপ্ত হয়; তেমন মায়াযুক্ত জীবসমূহ (মানবজাতি) দুস্তর প্রবৃত্তিমাৰ্গে রজস্কমঃ ও সত্ত্বগুণে বিভক্ত কর্মসমূহকে অবলোকন করিয়া সুখলাভাশায় ঐ কর্মসকলকে নিজের কর্মরূপে মনে করিয়া অনুষ্ঠান

করে, কর্মানুরূপ ফলও প্রাপ্ত হয় ; সরলার্থ এই যে—সবুগুণদ্বারা বিভক্ত শুভ (পুণ্য) কর্ম,তনোগুণে বিভক্ত অশুভ (পাপ ও অপরাধ-রূপ) কর্ম এবং রজোগুণে বিভক্ত শুভাশুভমিশ্রিত এই ত্রিবিধ কর্ম করিলে সুখ পাওয়া বাইবে,এই বুদ্ধিতে জড়ীয় দেহে আত্মা আরোপণ-পূর্বক দেহাআবাদী মানব ঐ ঐ কর্ম করিয়া থাকে। ঐ ঐ কর্মে বিবিধ দেহাবলী (শুভকর্মে দেবদেহ, অশুভকর্মে পশুপক্ষী প্রভৃতি তির্যক্‌দেহ এবং শুভাশুভমিশ্রিত কর্মে নরুগ্‌-যক্ষ-রাক্ষসাদিদেহ) নির্মিত হওয়ায় সেই সেই দেহ পাইয়া তদ্বারা সংযোগ-বিয়োগাদিজনিত সুখ-দুঃখরূপ অনাদি সংসারানুভব করিয়া থাকে। সংসারে যে সুখ প্রাপ্ত হয় উহার পরিণামই কেবল দুঃখ ; সুতরাং বিষ্ণুনায়াবণবর্তী এই জীবলোক স্ব-স্ব দেহ মিস্পাদিত কর্মানুভব করত অত্যন্ত অমঙ্গলস্বরূপ সংসার-টবীকে প্রাপ্ত হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে। সুখ লাভের জন্য বহু চেষ্টা করিলেও তাহা প্রায় ফলবতী হয় না, বিঘ্নাভিভূত হইয়া থাকে তথাপি এখন পর্যন্তও মানব সদৃশরূপী হরির চরণাবিন্দে মধুকর হইতে চায় না। অর্থাৎ যে গুরু শাস্ত্রজ্ঞ, সমদর্শী ও শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজনপরায়ণ তাদৃশ গুরুচরণ আশ্রয় করিতে নর ইচ্ছা করে না। কেহ কেহ ভেদদর্শী, পরিনিন্দুক, কামী, লোভী এবং অশাস্ত্রজ্ঞ প্রভৃতি অসদৃশরূপ পদাশ্রয় করিয়া ঐ সংসারাটবীতে পরিভ্রমণও করিয়া থাকে। যে ব্যক্তিতে পূর্বোক্ত হরিভক্তির লক্ষণ নাই সে ব্যক্তিকে গুরু করিলে ভবাটবীভ্রমণ নিশ্চিন্তি হয় না বুঝিতে হইবে। ১।

হে মহারাজ ! যেমন বনের মধ্যে দস্যুরা বণিক্‌গণের বহু কষ্টপ্রাপ্ত ধন অপহরণ করিয়া লয় অথবা যে বণিক্‌ নিজের সঙ্গীগণকে বশীভূত করে নাই, তাহারা যেমন চোরের আয় ঐ অনবহিত বণিকের বনের মধ্যে বহুকষ্টপ্রাপ্ত ধন অপহরণ করিয়া লয়, তদ্রূপ চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, নাসা, ভৃৎ ও অন্তঃকরণ (মন ও বুদ্ধি) এই ছয়টি ইন্দ্রিয় কর্ম-দ্বারা ইহারা দস্যুতুল্য। পরকাল-হিতার্থ পরমধর্মস্বরূপ ভগবৎ

সেবোপযোগী পুরুষের (মানবজাতির) যে জ্ঞানরূপ ধন আছে উক্ত দম্বাতুল্য ইন্দ্রিয়গণ দর্শনাদি ব্যাপারে অর্থাৎ চক্ষু গ্রাম্যরূপ দর্শনদ্বারা, কর্ণ গ্রাম্যকথা শ্রবণদ্বারা, জিহ্বা গ্রাম্যষড়্রস আশ্বাদনদ্বারা, নাসিকা গ্রাম্যগন্ধ ভ্রাণদ্বারা, ত্বক্ গ্রাম্যস্পর্শ (স্ত্রী প্রভৃতির স্পর্শ) দ্বারা এবং অন্তঃকরণের বৃত্তি গ্রাম্যোপভোগ-বিষয়ে সঙ্কল্প ও নিশ্চয়তাদ্বারা সেই অজিতেন্দ্রিয় গ্রাম্যভোগে আসক্তিমান পুরুষের তাদৃশ জ্ঞানরূপ ধন অপহরণ করিয়া থাকে। তাৎপর্য এই যে—মনুষ্যদেহে যে জ্ঞান আছে তাহা ভগবৎ-তত্ত্বোপলব্ধির দ্বার-স্বরূপ; উহা অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির হৃদয়ে বিকাশপ্রাপ্ত হয় না, সঙ্কোচপ্রাপ্ত হইয়া নষ্টতুল্য হইয়া থাকে। ২।

হে রাজন্ ! আরও শ্রবণ করুন—বণিক্দের সংরক্ষমাণ মেঘ-শাবককে বনের মধ্যে শৃগাল, বৃকাদি দেখিতে দেখিতে যেমন হরণ করিয়া লয়, সেইপ্রকার সংসারটবীতে যে সকল স্ত্রী-পুত্রাদি পরিবার তাহারা কার্যতঃ শৃগাল-স্বরূপ, কদর্যশীল ঐ কুটুম্বীর সংরক্ষিত অন্ন, বস্ত্র, গুড় ও ঘৃতাদি পদার্থ বাহ্য পরমার্থোপযোগী, সেই সকল পদার্থ স্ত্রীপ্রভৃতিকে দিতে ইচ্ছা না থাকিলেও ‘আমরা তোমার কুটুম্ব, তুমি অবশ্য আমাদিগকে পালন করিতে বাধ্য’ এইপ্রকার সাংসারিক নীতি দেখাইয়া ঐ সকল পদার্থ দেখিতে দেখিতে হরণ করিয়া থাকে। ৩।

হে মহারাজ ! বনের মধ্যে ভূরি ভূরি তৃণ ও গুল্মাদিতে আচ্ছন্ন গহ্বর আছে, তথায় বণিক্দের মূহ স্ত্রীতিযুক্ত হইয়া অবস্থান করাতে দংশ, মশক, শলভ, শকুন্ত ও মৃষিকাদিদ্বারা যেমন সাতিশয় উৎপীড়িত হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভবাটবীমধ্যে গৃহাশ্রম গহ্বরতুল্য; তৃণগুল্মাদি সদৃশ কামকর্মাদিদ্বারা উহা আচ্ছন্ন। প্রতিবৎসর ক্ষেত্র-কর্ষণ করিলেও তত্রস্থ তৃণাদির বীজগুলি যেমন দক্ষ হয় না, পুনরায় উঠে; তেমন গৃহাশ্রমে কর্মসকল একেবারে নষ্ট হয় না। কারণ গৃহাশ্রম কাম-

কর্ম সকলের কোটাসদৃশ, যেমন কোটার মধ্যে কর্পূর না থাকিলেও তাহার পরিমল নষ্ট হয় না, তদ্রূপ গৃহাশ্রমে কাম-কর্মসমূহের বাসনা (বর্মজন্মিত ভোগবাসনা) বা বীজ থাকিলেই পুনরায় তাদৃশ বর্ম করিতে মানব উন্মুখ হয় ; সুতরাং তাদৃশ গৃহাশ্রমী দংশ, মশকাদি ও শলভাদি সদৃশ ধনাপহারী ছুর্জনগণকর্তৃক সাতিশয় উৎপীড়িত হইয়া থাকে । ৪ ।

বণিকসমূহ ঐ ছুর্গমবনে ভ্রমণ করিতে করিতে যেমন কোন কোন স্থানে গন্ধর্বপুর (গন্ধর্বগণ মায়ায় নগর রচনা করিতে পারে, তাহা কিন্তু বাস্তব নহে; তাদৃশ নগর) দেখিতে পায়, ঐ নগরকে সত্য মনে করিয়া তন্মধ্যে দৃশ্যমান উপভোগ্য পদার্থদ্বন্দ্বের রত হয়, তেমন মিথ্যা জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি অসত্য নরলোককে সত্য বলিয়া মনে করে এবং জলবুদ্ধিতে মৃগহৃৎকার প্রতি ধাবমান অজ্ঞ পথিকের স্থায় মূঢ় ব্যক্তিরা এই নরলোকে কোন কোন স্থানে সুখময় পান, ভোজন ও জীসঙ্গাদি মিথ্যা বিষয়কে সুখময় সত্য বিষয় মনে করিয়া তৎপ্রতি ধাবিত হয় । ৫-৬ ।

হে মহারাজ ! যেমন বণিকগণ অরণ্যে শীতাতুর হইয়া অগ্নি-কামনায় অলস্তু অগ্নির স্থায় জাজ্জ্বল্যমান ইতস্ততঃ ধাবমান উল্লুকাকার গ্রহবিশেষকে দেখিয়া অর্থাৎ পিশাচকে দেখিয়া অগ্নিবুদ্ধিতে তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়, কিন্তু তাহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না, কথঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইলে ঐ গ্রহ উহাকে ভক্ষণ করিয়া থাকে, সেইপ্রকার এই সংসারে স্বর্ণতুলা লোহিতবর্ণ যে রজোগুণ তাহাতে যে ব্যক্তি আবিষ্ট এবং সন্তুত পুরুষ অগ্নির বিষ্ঠা-বিশেষ সুবর্ণকামী হইয়া পরকীয় সুবর্ণ গ্রহণের জন্য ইতস্ততঃ দৌড়িয়া বেড়ায় । কোন স্থানে সুবর্ণ গ্রহণ করিলেও তাহাতে তাহার নরকগতি হইয়া থাকে । কারণ স্বর্ণাদি যেকোন পরকীয় দ্রব্য অপহরণ করিলেই নরকগতি হয় । ৭ ।

হে রাজন্! যেমন অরণ্যমধ্যে বণিক্গণ কোথায় কোথায় নিবাসস্থান, জল ও ধন দেখিয়া “উহা আমার, উহা আমার” এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া তৎপ্রতি ধাবিত হয়, তেমন পুরুষ এ সংসারে নিবাসস্থান, জল ও ধনাদিতে নিজের উপজীব্য স্থাপন করিয়া তাহাতে অভিনিবিষ্ট হয় । ৮ ।

অরণ্যমধ্যে কোথায় বণিক্গণ চক্রবায়ুদ্বারা উত্তিত ধূলিদ্বারা দিক্ ধুস্ত্র হওয়াতে তাহা দেখিতে পায় না ; কারণ তাহাদের নেত্রও ঐ রজ্জও ব্যাপ্ত থাকে । তেমন এ সংসারে কামাক্ষপুরুষ চক্রবায়ুস্বরূপ প্রমদা (স্ত্রী), তৎকর্তৃক তৎক্রেড়ে আবোপিত হয় বলিয়া তৎকালে সজ্জাত রজ্জোবৎ কামবেগ তাহাতে দৃষ্টি আচ্ছন্ন হওয়াতে তৎকালে বহিঃ, সূর্যাদি দিগ্-দেবতাগণ সাক্ষী থাকিলেও তাহাদিগকে দেখিতে পান না, কারণ ঐ পুরুষ কামাক্ষীকৃতমতি । “দিগ্-দেবতার বর্তমানে স্ত্রীসঙ্গ করিতে নাই” এই নিষেধ সে মানে না । দিগ্-দেবতারা তাহার নিকট অদৃশ্যের ছায় প্রতীত হন অর্থাৎ সে মনে করে সম্প্রতি কেহই নাই ; এইরূপ মনে করিয়া তাহাদের মর্যাদা সে ব্যক্তি অতিক্রম করে । তৎসাক্ষিস্বরূপ তাহাদিগকে জানিয়াও কামবেগাধীন হইয়া মানে না, ইহাই তাৎপর্য । ধর্মপত্নীর সঙ্গ করিলেও বিহিত কাল ও স্থানাদিতে সঙ্গ করিতে হয়, অন্তথা দণ্ড ভোক্তব্য । ৯ ।

তৃষ্ণার্ত বণিক্ ব্যক্তিরূপে অরণ্যমধ্যে কোন কোন স্থানে মরীচিকা ভ্রমে যেমন পুনঃপুনঃ ধাবমান হয় অর্থাৎ একবার দেখে উহা জল নয়, তথাপি আবার ঐ মরীচিকা দূর হইতে দেখিয়া জল-ভ্রমে পুনরায় ধাবিত হয় ; এই প্রকার পুনঃপুনঃ ধাবিত হইয়াও জল পায় না ; তদ্রূপ এই সংসারে পুরুষ বিষয়-সকলকে ব্যর্থরূপে অবগত হইয়াও দেহাভিনিবেশবশতঃ স্মৃতিভ্রষ্ট হইয়া ব্যর্থরূপে পূর্বানুভূতি বিষয়ের প্রতি আবার ধাবিত হয় । এই প্রকার বিষয়ের ব্যর্থতা পুনঃপুনঃ অনুভব করিয়াও তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না । ১০ ।

বণিক্গণ বনমধ্যে যেমন কোন কোন স্থানে কর্ণশূল স্বরূপ উলুক ও বিল্লী (বি'বি) নামক কীট-বিশেষের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ব্যথা পায় ; সেইপ্রকার সংসারমধ্যে মানব বিষয়-সংক্রান্ত ব্যাপারে কখন কখন শত্রু ও রাজকুলের নিকট প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে কর্ণশ-বাক্যে ভৎসনা প্রাপ্ত হয়, উহা কর্ণ ও হৃদয়মূলে ব্যথা উৎপাদন করিয়া থাকে । ১১ ।

বণিক্গণ কখন কখন ক্ষুধার্ত ও পিপাসার্ত হইয়া ঐ বনমধ্যে যেমন ফল-ভক্ষণার্থ বিষতিন্দুক প্রভৃতি অপুণ্য ফলযুক্ত বৃক্ষ-লতার এবং জলপানার্থ বিষোদক-কূপের আশ্রয় গ্রহণ করে, এ সংসারেও তেমন ক্ষুধা ও তৃষ্ণার নিবারণার্থ কেহ কেহ পাপীলোকগণের আশ্রয় গ্রহণ করে। যে সকল ব্যক্তি অপুণ্য বৃক্ষলতা ও বিষকূপের আশ্রয় দৃষ্টাদৃষ্ট প্রয়োজনশূন্য ধনকে উপজীব্য করিয়া মৃত্তুল্য হইয়াছে অর্থাৎ বাহারা ধনসঞ্চয় করে বিষ্ণু-বৈষ্ণব ও আতিথ্যাদিসেবায় ধনব্যয় করে না, সেই সকল ব্যক্তি জীবমৃত । অন্ন ও জলের জগ্গ তাহাদের আশ্রয় গ্রহণ করাই পাপ—ইহা বুঝিতে হইবে। অতএব অধার্মিক ব্যক্তির অন্ন ও জলগ্রহণকারীকেও পাপী বলা যায় ।

আবার কোন কোন সময়ে মরীচিকা জলসদৃশ অদাতা লোকের নিকট ভিক্ষার জগ্গ গমন করে । ১২ ।

হে রাজন্ ! যেমন বণিক্গণ কখন জলশূন্য নদীর প্রতি ধাবিত হইয়া তদগর্ভে পতিত হইলে তাহাদের মস্তক সত্তা ফুটিয়া যায়, পরেও পতন-ব্যথা অনুভব করিয়া থাকে, উদকও পায় না ; তেমন এ সংসারে কখন কখন সুখ লাভাশায় পুরুষ অসংসঙ্গ করিয়া বুদ্ধিভ্রষ্ট হয়, তজ্জগ্গ ইহকালে ও পরকালে তাহার কেবল দুঃখপ্রাপ্তি ভিন্ন সুখপ্রাপ্তি ঘটে না । ১৩ ।

অপর হে মহারাজ ! বনে বণিক্গণ কখন কখন নিরন্ন হইয়া

যেমন নিজলোকদের নিকট অন্নাদি পাইতে ইচ্ছা করে ; কিন্তু তাহা পায় না । তেমন এ সংসারেও পুরুষ নিঃস্ব হইয়া দায়াদগণের নিকট অন্নাদি পাইতে অভিলাষ করে, কিন্তু তাহা পায় না । কারণ তাহার পরবান্ধনরূপ নিজ জীবিকা বিচ্যমান অর্থাৎ নিজ পিতা বা পুত্রের একটি তৃণও যাহার নিকট দেখে তাহাকে রাজকীয় পুরুষদ্বারা দণ্ড দেয়, এইপ্রকার পরপীড়ককে কেহ অন্নাদি দিতে চায় না । ১৪ ।

আরও বলি—অরণ্যমধ্যে কখন কখন বণিক্গণ দাবাগ্নিতে সন্তপ্ত হইয়া যেমন বিবর্ণ হয়, কখন বা যক্ষগণকর্তৃক প্রাণসদৃশ ধন অপহৃত হওয়ায় যেমন নির্বেদপ্রাপ্ত হয়, কদাচিৎ অশুর (বলিষ্ঠব্যক্তি) কর্তৃক হতসর্বস্ব হওয়াতে শোক করিতে করিতে মূর্ছিত হইয়া পড়ে ; তেমন এ সংসারে মানব দাবানল-সদৃশ গৃহপ্রাপ্ত হইয়া তাহাতে প্রিয়-বস্তুর বিরহে সন্তপ্ত এবং উত্তরকালে দুঃখ ও শোকাগ্নিতে দহমান হয় । কখন কখন বা কালবশতঃ রাজকুল প্রতিকূল হইয়া প্রিয়তম প্রাণসদৃশ ধন অপহরণ করিয়া লয়, তাহাতে গৃহী বিবর্ণচিত্তে শোকাভিভূত হইয়া মৃতকসদৃশ হইয়া থাকে । ১৫-১৬ ।

হে রাজন্ ! বণিক্গণ যেমন কোন কোন সময়ে গন্ধর্বপুরে (মনোরথরূপ নগরে) সুখী ব্যক্তির আয় মুহূর্তকালমাত্র আনন্দপ্রাপ্ত হয়, তেমন এ সংসারে মানুষ কখন কখন মনোরথোপলব্ধ পুত্র, কলত্র, ঐশ্বর্যাদিদ্বারা কিম্বা মনোরথপ্রাপ্ত মৃত পিতা প্রভৃতি পরলোক হইতে যেন আগত হইয়াছে এইপ্রকার মনে করিয়া ক্ষণকাল স্বপ্নতুল্য সুখাভুভব করে । ১৭ ।

কোন কোন সময়ে যেমন বণিক্গণ পূর্বতারোহণে অভিলাষ করিয়া কণ্টক ও কঙ্করদ্বারা বিদ্ধপদ হওয়াতে বিমনা হইয়া থাকে, তেমন সাংসারিক গৃহী কোন কোন সময়ে প্রতিবেশী জনগণের বৃহৎ-কর্মকরণে আসক্তি দেখিয়া “ইহারা স্বপ্রতিষ্ঠালাভের জন্য বৃহৎকর্ম

করিতেছে, আমি কেন পারিব না" এই মনে করিয়া পর্বতসদৃশ অশ্ব-
মেধাদি যাগদ্বারা কিম্বা পুত্র-কন্যাতির বিবাহদ্বারা যশোলাভে ইচ্ছুক
হইয়া থাকে ; কিন্তু সহায়তাদির অভাবে বিঘ্নাভিভূত হইয়া বিমনস্কহ
প্রাপ্ত হয় । ১৮ ।

বনে বণিক্গণ কখন কখন জঠরানলে পীড়িত হইয়া যেমন নিজ-
জনের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করে, সেইরূপ কুটুম্বমুক্ত পুরুষ কোন কোন
সময়ে অন্নাভাবে উপবাস করে বা উদরপূর্ণরূপে অন্ন পায় না, তখন
দুঃসহ জঠরানলে পীড়িত হইয়া দৈর্ঘ্য বিসর্জনপূর্বক কুটুম্বের প্রতি ক্রোধ
প্রকাশ করিয়া থাকে । ১৯ ।

অপর হে রাজন্ ! বনমধ্যে যেমন বণিক্গণ কোন কোন স্থানে
অজগরসর্পকর্তৃক গিলিত হইয়া কিছুই জানিতে পারে না, কোষায়
বা দন্দশূককর্তৃক দংশিত হইয়া মৃতকবৎ হইয়া থাকে আবার অন্ধকূপ-
মধ্যে পড়িয়া অন্ধকারে নিমগ্ন হয় । সেইরূপ এ সংসারে মানবগণ
নিজাক্রম অজগরকর্তৃক গ্রস্ত হয় । কোন সময়ে দুর্জনগণকর্তৃক
সম্মান নষ্ট হওয়ায় নিজারহিত হইয়া দুঃখরূপ অন্ধকূপে পতিত হয়,
কারণ মান নষ্ট হওয়ায় বিবেকশূন্য হইয়া থাকে । ২০-২১ ।

বনে কোন কোন স্থানে বণিক্গণ ক্ষুদ্ররস (মধু) অন্বেষণ
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া যেমন তদীয় মক্ষিকাদ্বারা অবমানিত হওয়াতে
অতিশয় দুঃখানুভব করে । যদি কোন সময়ে তদ্বিষয়ে মান পায়
অর্থাৎ উক্ত ক্ষুদ্ররস পায় তাহাও ভোগ করিতে পায় না, কারণ অন্য
ব্যক্তি আসিয়া তাহা বলপূর্বক কাড়িয়া লয় । তেমন এ সংসারে
কামভোগরূপ মধুকণার অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া পরপত্নী ও পরদ্রব্য
অপহরণ করে ; কিন্তু তত্তৎ স্বামী প্রভৃতিদ্বারা বা রাজপরিকরদ্বারা
ধৃত হইয়া তাহাদের কর্তৃক দণ্ড প্রহারাদি প্রাপ্ত হয় অথবা নিহত হয়,
সে কিন্তু দেহান্তে অপার নরকে পড়ে । যদি বা দ্রব্যাদি দিয়া তত্তৎ

স্বামিদত্ত বন্ধনাদি হইতে মুক্ত হয়, তথাপি স্বাপন্যত পরপত্নী ও পর-
জব্যকে ভোগ করিতে পায় না। কারণ অন্য বলিষ্ঠ লম্পট ব্যক্তি
তাহা অপহরণ করিয়া লয়। তাহা হইতেও অন্য কোন ব্যক্তি অপ-
হরণ করিয়া থাকে, এই প্রকার কেহও তাহা পূর্ণরূপে ভোগ করিতে
পায় না, জীবনাশ্তে কেবল নরকই ভোগ করে। এই কারণে পণ্ডিতগণ
বলেন—ঐহিক এবং পারত্রিক স্বকর্মমাত্রই সংসারের জন্মক্ষেত্র।

হে রাজন্ ! বনমধ্যে বণিক্গণ যেমন কোন কোন স্থানে
শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা কষ্ট-নিবারণে অসমর্থ হয়, সেইরূপ সাংসারিক
ব্যক্তির (দেহাত্মবাদীরা) আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক
ছদ্‌শা-নিবারণে অসমর্থ হইয়া ছরস্ত চিন্তায় অভিভূত হয়। ২২-২৫।

হে রাজন্ ! বণিক্গণের স্থায় কোন কোন স্থানে ইতর মানব-
গণ পরস্পর সৌহার্দ্য স্থাপন করিয়া বাণিজ্যাদি ব্যবসায় করে, কিন্তু
বিত্তশাঠ্যবশতঃ এক ব্যক্তি অপর ব্যক্তিকে বঞ্চনা করিয়া বিংশতি কড়ি
কিন্মা তদপেক্ষানূন কিঞ্চিৎ অপহরণ করিতে চায়, তাহাতে উভয়ের
মধ্যে বিদ্বেষ উপস্থিত হয়। ২৬।

হে রাজন্ ! এই ভবাটবীর মার্গে মহৎ-পরিশ্রম তো আছেই
তদ্যতীত সুখ, দুঃখ, রাগ, দ্বেষ, ভয়, অভিমান, প্রমাদ, উন্মাদ, শোক,
মোহ, লোভ, মাৎসর্য, ঈর্ষ্যা, অবমান, ক্ষুধা, পিপাসা, আধি, ব্যাধি,
জন্ম, জরা ও মরণাদি স্তম্ভহৎ উপসর্গরাশি বিচ্যমান। ২৭।

হে মহারাজ ! বনমার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে বণিক্গণ কোন
স্থানে লতাশাখা আশ্রয় করিয়া তত্রস্থ পক্ষিদের অশ্রুট মধুরধ্বনি শ্রবণ
করিতে যেমন সাতিশয় স্পৃহা প্রকাশ করিয়া থাকে। সেইরূপ এ
সংসারমধ্যে দেবমায়ারূপ জীর ভুজলতায় আলিঙ্গিত হইয়া পুরুষ
বিবেক ও জ্ঞান হইতে রহিত হয়, স্তবরাং রমণীর ক্রীড়ামৃগ হইয়া
তদ্বারা পুত্র-কন্যা প্রাপ্ত হয়, আবার পুত্রের বধু ও তদীয় পুত্র-কন্যা-

দিগকে দেখিতে পায় ; ইহাদের প্রীতিজনক মধুর আলাপ শ্রবণ ও অবলোকনাদি চেষ্টায় হৃদয়টি অপহৃত হওয়ায় সে আত্মাকে ঘোর অন্ধকারে নিক্ষেপ করে । ২৮ ।

হে রাজন্ ! অজ্ঞ বণিক্গণ বনে কখন কখন হরিচক্র (সিংহ-সমূহ) হইতে ভয় পাইয়া যেমন বক, কঙ্ক ও গৃধ্র প্রভৃতির সঙ্গে সখ্যা বিধান করে, সেইপ্রকার এ সংসারে মানবগণ বিষ্ণুচক্র হইতে ভয় পাইয়া অর্থাৎ পরমাণু হইতে দ্বি-পরার্থ বৎসর পর্যন্ত অতি বেগবান্ কালচক্রবৎ পরিভ্রমণ করিয়া বালাদিক্রমে ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্যন্ত সকল ভূতকে সংহার করিয়া থাকে, শ্রীবিষ্ণুর আয়ুধ সেই কালচক্র হইতে ত্রস্ত হইয়া পাষণ্ডগণের নিরূপিত বক, কঙ্ক ও গৃধ্রাদিতুল্য দেব-তার আশ্রয় লয়। কিন্তু যজ্ঞপুৰুষ সাক্ষাৎ ভগবানের আদর করে না । শিষ্টাচাররহিত পাষণ্ডগণের সঙ্গে মূলপ্রমাণশূন্য পাষণ্ডগমোক্ত দেব-তার আরাধনায় শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া পাষণ্ডগণের দলভুক্ত হয় । তাহারাও কিঞ্চিন্নাত্র অপরাধ দেখিয়া তাহার ধনাদি অপহরণ করিয়া নিজগণ হইতে তাহাকে নিঃসারণ করে, সে তখন নিগমোক্ত আচরণ-সম্পন্ন ব্রাহ্মণকূলে গিয়া বাস করে ; কিন্তু ব্রাহ্মণকূলের আচরণ উপনয়নাদি শ্রীতি, স্মার্ত্ত বর্ম্মানুষ্ঠানে যজ্ঞপুৰুষের আরাধনা করা তাহা কিন্তু তাহার রুচির বিষয় না হওয়াতে শূদ্রকূলে বাস করে । শূদ্র-কূলের আচরণ বানরজাতির স্থায় কেবল মিথুনী ভাব (অর্থাৎ মূল্যাদি দ্বারা পরিণতা জ্বীর এবং বিধবা জ্বীর সঙ্গ করা) ও কুটুম্ব-ভরণ, ইহাই তাহার রুচিকর হয় । সে ব্যক্তি জ্বীর-সঙ্গকে পরমমুখ মনে করে, এই কারণে জ্বীর সহিত ভোজন, পান, সঙ্গ ও পরস্পর মুখ-দর্শনাদিরূপ গ্রাম্যকর্মে অনুরাগী হইয়া আপনার মৃত্যুকাল পর্যন্ত বিস্মৃত হয় । ২৯-৩১ ।

কোন কোন বণিক, পুত্রকলত্রাদি বৎসল হইয়া তদমূলক বৃক্ষ-সমূহে যেমন প্রীতি করে, সেইপ্রকার এ সংসারে মানব বানরের স্থায়

শ্রী-সঙ্গকে পরমমহোৎসব মনে করিয়া দৃষ্টার্থবিষয়-গৃহে অভিরত হইয়া পুত্রকলত্রাদির প্রতি প্রীতিমান হয় । ৩২ ।

কোন কোন বণিক্ প্রমাদাশ্রিতঃ গিরিগহ্বরে পতিত হইয়া বন্যহস্তী-ভয়ে যেমন লতার আশ্রয় গ্রহণ করে, তেমন এ সংসারমার্গে অবরুদ্ধ হইয়া কোন কোন সময়ে মহারোগাদিজনিত মৃত্যুরূপ হস্তী-ভয়ে তন্নিবারণার্থ কুকর্ষ্মকরণরূপ মহাক্ষকারে আত্মাকে অবরুদ্ধ করে । ৩৩ ।

কোন কোন সময়ে অর্থশূন্য হইয়া শয্যাসনাদি উপভোগে বঞ্চিত হয়, অসত্বপায়ে তৎসংগ্রহে মনোরথ করিলেও সিদ্ধি হয় না, জনগণের নিকট অবমাননাদিও প্রাপ্ত হয় । এইপ্রকার অর্থাসক্তি হেতু পরস্পরমধ্যে বৈরানুবন্ধ বিবর্ধিত হইলেও বিবাহাদি সম্বন্ধও স্থাপিত হয়, আবার তাহাও পরস্পর ত্যাগ করে ।

হে মহারাজ ! এই সংসারমার্গে নানাপ্রকার ক্লেণ ও উপসর্গে যে ব্যক্তি বাধাপ্রাপ্ত হইয়া বিপদগ্রস্ত কিন্না মৃত হয়, তাহাকে অগ্ন্যাগ্ন ব্যক্তির (পুত্র প্রভৃতি স্বজনবর্গ) পরিত্যাগ করে এবং নবজাতপুত্র, কন্যাাদি প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব পূর্ব ব্যক্তির ন্যায় ইহারাও কখন শোক, কখন মোহ, কখন হর্ষ, কখন ভয়, কখন চীৎকার, কখন বিবাহ, কখন গান ইত্যাদি সংসারধর্ম প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে অবরুদ্ধ হয় । ৩৪-৩৭ ।

ভবাটবীর পারে ষাত্রীর পরিচয়—

হে রাজন্ ! সাধুপুরুষ ভিন্ন এই সংসারটিবা ভ্রমণজনিত ক্লেণ হইতে কেহই উত্তীর্ণ হইতে পারে না । সাধু বলিতে কেবল সাধুবেশ-ধারী নহে, যেসকল ব্যক্তি ভগবৎপরায়ণ হইয়া সর্বজীববিষয়ে কায়িক, বাচিক ও মানসিক দণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছেন অর্থাৎ সকলভূতে মৈত্রী-ভাব স্থাপন করিয়াছেন এবং উপশমশীল (অধিকরূপে শমগুণাবলম্বী) ও উপরতা আতাদৃশ ব্যক্তিগণ ভবাটবীর পরপারে গমন করেন । ”

স্থূল ও সুক্ষ্মদেহরূপ ভবকূপে নিপতিত জীবের উত্তরণোল্লুখতা বা স্বরূপশক্তির আবির্ভাবে মায়াশক্তির অন্তর্ধান

দ্বিতীয় চিত্র-পরিচয় —

প্রথম চিত্রে বর্ণিত ভবকূপে নিপতিত লোকটির সাধুসঙ্গ-প্রভাবে নিজ অবস্থা “কে আমি কেন আমায় জ্বারে তাপব্রয়” অনুভবের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুধিত ব্যক্তির প্রতিগ্রাসে তুষ্টি, পুষ্টি, ক্ষুধিরতির ত্রায় (ভাঃ ১১ ও ৪২) যত্নগ্রহানুসারে সংসারতাপ দূর হইয়া সিদ্ধ বা চিন্ময় দেহের পুষ্টি ও অন্ত্র কামনার নিবৃত্তি হইতে লাগিল এবং নিজদেহ ও ভোগ্যপদার্থের প্রতি অনাস্থা জন্মিয়া গেল। যথার্থ আত্মসম্মান-জ্ঞানের সঙ্গে শ্রীভগবদাস অভিমান জাগরিত হইল। তখন বাহ্যিক মায়ার দাসত্বের পরিচায়ক (“ভারং পরং পট্টিকিরীটজুষ্টমপূক্তমাঙ্গং, ন নমেন্মুকুন্দম্” ইত্যাদি ভাঃ ২ ও ২১) বৃথা ভারমাত্র বেশধারণে অপমানিত বোধ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণদাসত্ব পরিচায়ক (“দিব্য শ্রীহরিমন্দিরাট্য-তিলকং কণ্ঠঃ সুমাল্যাঘ্রিতং, বক্ষঃ শ্রীহরিনামবর্ণশুভগম্” ইত্যাদি) সাধু মহাজনগণের আনুগত্যে তাঁহাদের আচরিত বেশ-ধারণকরত সাধন-ভক্তিরজ্জু অবলম্বনে সাধন-পরিপাকে চতুর্বিংশতশ্বে গঠিত মায়িক স্থূল-সুক্ষ্মদেহ সর্পকঙ্ককবৎ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্নিহিত ভাবসিদ্ধ চিন্ময়দেহ (গীতা ৮-৬ শ্লোকে বর্ণিত—“যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং তাজত্যন্তে কলেবরম্” ইত্যাদি এবং “সাধনে ভাবিবে যাহা, সিদ্ধদেহে পাবে তাহা”) লাভকরত মায়ার চিরহুঃখময় অন্ধকূপ সংসার-কারাগার বিদেশ হইতে চিরসুখময় নিজ নিকেতন শ্রীভগবদ্ধামে শ্রীকৃষ্ণের পাদ-মূলসমীপে গমন করিতেছে।

চিংকণ জীব শ্রীকৃষ্ণের তটস্থা শক্তি—

জল ও স্থলের মধ্যবর্তী স্থানকে তট বলা হয়—যেমন নদীর তট, পুষ্করিণীর তট ইত্যাদি। তটস্থিত ব্যক্তি যেমন ইচ্ছা করিলে জলের দিকেও যাইতে পারে এবং স্থলের দিকেও যাইতে পারে, তেমনি চিংশক্তি এবং জড়শক্তির মধ্যবর্তীস্থানে যে শক্তি অবস্থান করিতেছে, তাহাকে তটস্থা জীবশক্তি বলা হয়। “উভয়কোটিপ্রবেশাৎ” (ভগবৎসন্দর্ভঃ) ।

এই তটস্থা বা জীবশক্তির চিহ্নগতে যাইবার যেমন অধিকার আছে, জড়গতে যাইবারও তেমনি অধিকার রহিয়াছে। অতএব—

“আমাতেই সর্বদোষ, পরদোষে করি রোষ,
রোষে দোষে আপনি মিশায়।

সর্বদোষ মোর মনে, দুষ্টি কেন অজ্ঞানে,
না বুঝিয়া করি হায় হায় ॥” (মনঃশিক্ষা)

(সাধন এবং সিদ্ধের স্তর ভক্তিকল্পনতার ১ম, ২য় ও ৩য় স্তরকে দ্রষ্টব্য)

সংসারসিন্ধুমতিদুস্তরমুত্তির্যো নান্যঃ

প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমশ্চ ।

লীলাকথারসনিষেবণমন্তরেণ পুংসো

ভবেদ্বিবিধদুঃখদ্বাদ্বিতশ্চ ॥ (ভাঃ)

বিবিধ দুঃখ-দাবানলে প্রগীড়িত এবং অতি দুস্তর সংসারসাগর হইতে উত্তরণেচ্ছু পুরুষের সম্বন্ধে পুরুষোত্তম ভগবানের লীলাকথারস-নিষেবণ (শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ) ব্যতীত আর অল্প কোন প্লব (ভেলা বা নৌকা) নাই।

শ্রীভগবদ্ভাস্মেও লীলাকথা শ্রবণে বিরোধহেতু সমাধিকে ব্যাধি বলা হইয়াছে। “শ্রবণাদ্বিরোধাতাসঃ” (শ্রীআনন্দবৃন্দাবনচম্পু— ১৮৭।৮৮) ।

“জীবমুক্ত ব্রহ্মণঃ চরিত শুনহি তাজ্জি ধ্যান ।

যে হরিকথা ন করতি” রতি, তিনকে হৃদয় পাষণ ॥” (রামায়ণ)

“সংসার-দুঃখজলধৌ পতিতস্ত কামক্রোধাদিনক্রমকরৈঃ কবলীকৃতস্ত ।

তুর্বাসনানিগড়িতস্ত নিরাশ্রয়স্ত চৈতন্যহীন মম দেহি পদাবলম্বম্ ॥”

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা ।

কিন্তু প্রোত্তমিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্কে-

র্গোপীভর্তৃঃপদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥”

“গুরুরূপে ঘরে ঘরে, মন্ত্র দেয় সবাকারে,

বৈষ্ণবরূপেতে দেয় শিক্ষা ।

শাস্ত্ররূপে দেয় জ্ঞান, আত্মারূপে অধিষ্ঠান,

দেখ তাঁর কারে বা উপেক্ষা ॥” (মনঃশিক্ষা)

“নৃদেহমাভ্যং সুলভং সূহৃৎভং, প্লবং সূক্লম্ গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ানুকূলে ন ভবতঃকরিতং পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তুরেং স আশ্রয় ॥”

(স্কীভাঃ ১১।২০।১৭)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উক্তব মহাশয়কে বলিতেছেন—‘এই আভ্য অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত পুরুষার্থের মূল, সূহৃৎভ নরদেহ অতি উপযোগী পটু-ভর প্লব (ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবার ভেলা) । তাহাতে দৈবাৎ শ্রীগুরু-দেবকে কর্ণধাররূপে পাওয়া গিয়াছে । আমার স্মৃতি (ভগবৎস্মৃতি) শ্রীভগবানের দৈব (আনুকূল্য বা কৃপা) অনুকূল পবনতুল্য হইয়াছে এবং দৈবাৎ যদৃচ্ছাক্রমে সেই সূহৃৎভ নরদেহরূপ প্লবও সুলভ হইয়াছে, অর্থাৎ অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এত সুযোগ সম্বন্ধে যে ব্যক্তি ভবসাগর উত্তীর্ণ না হয় অর্থাৎ উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা না করে, সেই ব্যক্তি আশ্রয়হীন ।’

ভগবান্‌ জীরামচন্দ্র বলিয়াছেন—

“নরশরীর ভব বারিধি বহু” বেরো। সম্মুখ মারুত অনুগ্রহ মেরো ॥

কর্ণধার সদগুরু দৃঢ় নাবা। ছল্লভ সাজ সুলভ করি পাবা ॥

যো ন তরৈ ভব সাগরহি, নর সমাজ অস পাই।

সো কৃত নিন্দক মন্দমতি, আতম হনি গতি যাই ॥”

(তুলসীদাসকৃত রামায়ণ)

শ্রুতি বলিতেছেন—

শৃগন্তু বিশ্বে অমৃতশ্চ পুত্রাঃ আ য়ে সর্কে দিব্যধামনি তস্মুঃ।

বেদাহমেনং পুরুষং মহান্তম্, আদিত্যবর্ণং তমসং পরস্তাং ॥

হে অমৃতের পুত্রগণ ! (উত্তরাধিকারিগণ !) এই বিশ্বে যাহারা
আছ এবং সর্গাদি দিব্যধামসকলে যাহারা আছ, সকলে শ্রবণ কর—
আমি সেই মহান্‌ পুরুষকে অবগত হইয়াছি যিনি মর্যার পরপারে
অবস্থিত এবং আদিত্যবর্ণ অর্থাৎ জ্যোতির্ময় স্বপ্রকাশ। (শ্বেতাশ্বতর)

“প্রেয়ো বিত্তাং প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়োহন্যস্মাং।

সর্কস্মাং অন্তরতরং যং অয়ং আত্মা ॥” (বৃহদারণ্যক)

যেহেতু এই পরমাত্মা অন্তরতর, সেইজন্য তিনি বিত্ত হইতেও
প্রিয়, পুত্র হইতেও প্রিয়, অন্য সমস্ত হইতেও প্রিয়।

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” “শুদ্ধং অপাপবিদ্ধম্” “আনন্দরূপম্
অমৃতম্” “প্রাণশ্চ প্রাণঃ” “প্রিয় ইত্যেব উপাসীত”। (শ্রুতি)

সেই পরব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, তিনি শুদ্ধ ও অপাপবিদ্ধ। তিনি
আনন্দস্বরূপ এবং অমৃতস্বরূপ, তিনি প্রাণের প্রাণ, অর্থাৎ প্রাণ হই-
তেও প্রিয়; তাঁহাকে প্রিয়বুদ্ধিতে উপাসনা করিতে হইবে।

প্রশ্ন হইতেছে—অমৃতের পুত্রগণকে ত্রিতাপানলে দগ্ধ করিতেছে
কেন? ইহার উত্তর প্রথম চিত্রে দেওয়া হইয়াছে—স্বীয়স্বরূপবিশ্বুতি।

“সেই দোষে মায়া পিণাচী দণ্ড করে তারে ।

আধাশ্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি মারে ॥” (শ্রীচৈঃ ৮ঃ)

“যথা ব্যাঘ্রাবিষ্টপুরুষস্ত ব্যাঘ্রহং প্রতীতিকালে অপি পুরুষত্বমেব সত্যং ন তু ব্যাঘ্রহম্ : অত্র জীবন্ত অবিজ্ঞাসম্বন্ধ-সমরাজ্ঞানাৎ এব অনাত্তবিজ্ঞাসম্বন্ধ ইতি সর্বলোকপ্রসিদ্ধিঃ ।”

(ভাঃ ১১।১৯ ৭ সারার্থদর্শিনী টীকা)

যথা—ব্যাঘ্রাবিষ্ট পুরুষ যখন নিজেকে ব্যাঘ্র বলিয়া মনে করে তখনও সে পুরুষই—ব্যাঘ্র নহে, সেইপ্রকার অবিজ্ঞাপ্রাপ্ত জীবও যখন নিজেকে ভগবদাসভিন্ন অন্তরূপ (আমি দেবতা, মনুষ্য, পশু, শঙ্কী আদি) মনে করে, তাহা অবিজ্ঞাকল্পিত ভ্রান্তি মাত্রই ।

শ্রীলক্ষ্মণ নিষাদরাজকে বলিতেছেন—

“স্বপ্নে হোই ভিখারী নৃপ, রক্ত নাকপতি হোই ।

জাগে লাভ ন হানি কহু, তিমি প্রপঞ্চ জিয় জোই ॥

মোহ নিশা সব শোবনি হারা । দেখহি স্বপ্ন অনেক প্রকারা ॥

এহি জগ যামিনী জাগহি যোগী । পরমার্থ পর প্রপঞ্চ বিয়োগী ॥

জানিহ তবহি” জীব জগ জাগা । যব সব বিষয় বিলাস বিরাগা ॥

যো স্বপ্নে শির কাটৈ কোই । বিনু জাগে দুঃখ দূর ন হোই ॥”

(তুলসীদাসকৃত রামায়ণ)

অর্থাৎ স্বপ্নে মস্তকছেদনকারী ব্যক্তির জাগরিত না হওয়া পর্যন্ত যেমন দুঃখ ও ভয় দূর হয় না, স্বীয় স্বরূপভ্রান্ত অবিজ্ঞাপ্রাপ্ত জীবের দুঃখও তদ্রূপ ।

তাঁই জননী শ্রুতি বলিতেছেন—

“উত্তিষ্ঠত, জাগ্রত, প্রাপ্য বরানিবোধত ।

ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা দুরত্যা দুর্গং পথস্তৎ কবয়ো বদন্তি ॥”

হে জীবসকল ! অজ্ঞান-ন্দ্ৰি়া হইতে জাগ এবং বিষয়-শয্যা হইতে উঠিয়া বৈস (আত্মাভিমুখী হও) ও আত্মতত্ত্ববিৎ পূৰ্বাচার্যগণের নিকট হইতে অনুগ্রহ লাভ করিয়া আত্মতত্ত্ব অধিগত হও ; যেহেতু আত্মতত্ত্ব অধিগত হইবার পথ অতিশয় দুর্গম এবং ক্ষুরধারার ত্রায় সূতীক্ষ্ম ও ছুরতিক্রম । কবিগণ এইরূপই বর্ণনা করিয়াছেন ।

“নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেয়া, প্রোক্তান্যেন সূক্তানায় প্রেষ্ঠ ।”
(কঠোপনিষদ্)

ধর্মরাজ যম নচিকেতাকে বলিয়াছেন, ‘হে প্রেষ্ঠ ! তোমার পরতত্ত্বগ্রহণ-সমর্থ্য বুদ্ধিকে শুষ্ক-তর্কদ্বারা অপমার্গে নীত করিও না । বেদোক্ত গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট হইলে তোমার ঐ বুদ্ধি উৎকৃষ্ট ফল প্রসব করিবে ।’

“মায়াযুক্ত জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান ।

জীবের কুপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্মারূপে আপনা জানান ।” (শ্রীচৈঃচঃ)

“চারিবেদ দধি নবনীত ভাগবত ।

মথিলেন শুক খাইলেন পরীক্ষিত ।” (শ্রীভক্তমাল)

সেই সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতের ঘনতম নির্যাসদ্বারা বিরচিত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্যলীলা বিংশ-পরিচ্ছেদে জীবের হৃৎখনিবৃত্তি এবং চরম সুখপ্রাপ্তির সাধন-উপায় বলিতেছেন—

“ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দরিদ্রের ঘরে ।

সর্বজ্ঞ আসি হৃৎখী দেখি পুছয়ে তাহারে ॥

তুমি কেন হৃৎখী, তোমার আছে পিতৃধন ।

তোমারে না কহিল, অত্যা ছাড়িল জীবন ॥

সর্বজ্ঞের বাক্য করে ধনের উদ্দেশে ।

এঁছে বেদ-পুরাণ জীবে করে কৃষ্ণ উপদেশে ॥

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ ।
 সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ॥
 ‘বাপের ধন আছে’ জানে ধন নাহি পায় ।
 তবে সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ॥
 এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুদিলে ।
 ভীমরুল বরুলী উঠিলে, ধন না পাইবে ॥
 পশ্চিমে খুদিলে তাহা যক্ষ এক হয় ।
 সে বিঘ্ন করিলে ধন হাতে না পড়য় ॥
 উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অজগরে ।
 ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিলে সবারে ॥
 পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।
 ধনের জাড়ি পড়িলে তোমার হাতেতে ।
 এঁছে শাস্ত্র কহে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি ।
 ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে উজ্জি ॥”

দক্ষিণদিগকে কর্মমার্গ বলা হইয়াছে। দক্ষিণদিক খুদিলে যেমন ভীমরুল, বোলতা উঠিলে, সেইরূপ কর্মমার্গের সাধন করিলেও স্বর্গাদি ভোগস্থান প্রাপ্ত হইবে। তথায় অসুখাদিরূপ ভীমরুল ও বোলতার দংশনের মত বৃষ্টদায়ক হইবে। বর্মানন্ত জীব বিবিধ যন্ত্রণার আকর ।

অজগরসদৃশ জ্ঞানমার্গ ও যক্ষসদৃশ যোগমার্গ। বস্তুতঃ উভয়-বিধ মুক্তিতেই সেব্য-সেবক সম্বন্ধরহিত হইয়া যায় ; সুতরাং সর্বপ্রকার সেবাবাসনাও তিরোহিত হয়। “প্রায়ঃ সাযুজ্যমুক্তি স্ব-স্বজাতীয়ঃ সুখং স্ম্যৎ অত্র যোগীনাং” (ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ১৩) ভক্তের নিকট একপ্রকার সাযুজ্যমুক্তি অতি তুচ্ছ। সুবাবলী গ্রন্থে বর্ণিত—“কথা মুক্তিব্যাঘ্রা ন শৃণু কিল সর্কাসগিলনী”। অর্থাৎ ব্যাঘ্রসদৃশ মুক্তি

আত্মাকে একেবারে গ্রাস করে। আর জ্ঞানী ও যোগীর সাধন-প্রণালীর (ধ্যানে) কোন পার্থক্য নাই। কেবল যোগীর সাধন চিত্তবৃত্তিনিরোধ প্রধান এবং পরমাশ্রমে সাযুজ্যমুক্তি, আর জ্ঞানী নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপ ধ্যানের ফলে ব্রহ্মসাযুজ্যরূপ নির্বাণমুক্তি লাভ করেন। এতদ্ব্যতীত যোগের বিভূতি অগ্নিমানি অপসিদ্ধির কুহকে পড়িয়া জীব অশেষ প্রকারে লাজিত ও বঞ্চিত হইয়া থাকে।

“সাযুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভয়।

নরক বাঞ্ছয়ে তবু সাযুজ্য না লয় ॥

ব্রহ্মে ঈশ্বরে সাযুজ্য দুইত প্রকার।

ব্রহ্ম-সাযুজ্য হৈতে ঈশ্বর-সাযুজ্য বিষ্কার ॥” (শ্রীটৈঃ ৮ঃ)

শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে দ্বিবিধ মুক্তি বর্ণিত যথা—

“মুক্তিস্ত দ্বিবিধা সাধ্বি শ্রুত্যান্তা সৰ্বসম্মতা।

নিৰ্বাণপদদাত্রী চ হরিভক্তিপ্রদা নৃণাম্ ॥

হরিভক্তিস্বরূপাঞ্চ মুক্তিং বাঞ্ছন্তি বৈষ্ণবাঃ।

অন্যে নিৰ্বাণরূপাঞ্চ মুক্তিং বাঞ্ছন্তি মানবাঃ ॥”

পূর্বদিক্কে ভক্তিমার্গ বলা হইয়াছে। ভক্তিমার্গের সাধনদ্বারা অতি সহজেই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসেবা লাভ হইবে। যেমন পূর্বদিক্ ভিন্ন অন্যদিকে সূর্যোদয় হয় না, তদ্রূপ ভক্তিভিন্ন অন্য কোন উপায়ে শ্রীকৃষ্ণসেবার অভিব্যক্তি হয় না। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র ভক্তিরই বশীভূত। শ্রুতি বলেন—

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি,

ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি।”

ভক্তিসাধনার ক্রম যথা—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ববিভাগ তৃতীয়-লহরীতে বর্ণিত—

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।
ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ত তঃ ॥
অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যাদক্ষতি ।
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

খ্রীষ্টচরিতামৃত মধ্যাংশে ২৩শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত—

“কোন ভাগো কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় ।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ-কীৰ্ত্তন ।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ নিবৰ্ত্তন ॥

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয় ।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাণ্ডে রুচি উপজয় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণগীতাকুর ॥

সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেমনাম ।

সেই প্রেম প্রয়োজন সর্বানন্দধাম ॥”

এই শ্রদ্ধা জীব কিরূপে লাভ করিবে ?

“শ্রদ্ধা বৈচিত্র্যাং ফলবৈচিত্র্যাম্” (ভাঃ ৫ ২৬২)

ইহার উত্তরে ভগবান্ শ্রীকণিষদেব নিজ জননী দেবহুতিকে ভাঃ

৩২৫ ২১-২৫ শ্লোকে বলিয়াছেন—

হে মাত ! সুন্দর চরিত্রই যাঁহাদের অলঙ্কার, সেই সমস্ত
সাধুগণ সহিষ্ণু, দয়ালু, সর্বপ্রাণীর সুহৃদ্, শত্রুহীন এবং শম-গুণযুক্ত
হইয়া থাকেন । যাঁহারা আমাতে একান্ত প্রীতিভরে দৃঢ়ভক্তি করেন,
আমার জ্ঞাত্য কর্ম ত্যাগ করেন ও স্বজন্ম-বান্ধবগণকেও পরিত্যাগ করেন,
এবং জিজ্ঞাসিত হইয়া আমার সম্বন্ধীয় কথা বলেন ও শ্রবণ করেন,
মদগতচিত্ত এইরূপ সাধুগণ সর্বসঙ্গবিবর্জিত । সেইহেতু তাঁহারা সঙ্গ-
দোষ হরণ করেন ; অতএব তাঁহাদিগের সঙ্গই তোমার প্রার্থনীয় ।

হে জননি! এইরূপ সাধুগণের সঙ্গলাভ ঘটিলে আমার মহিমাশূচক কথাসমূহ উপস্থিত হয়। উগা হৃদয় ও কর্ণের রসায়নস্বরূপ; এই সকল কথা শুনিতে শুনিতে অবিদ্যা-বিনাশকারী আমাতে শ্রদ্ধা, রতি ও প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উদয় হইয়া থাকে।

“শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহি সূদৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্ব্ব কর্ম্ম কৃত হয়।” (শ্রীচৈঃ চঃ)

উৎসাহই শ্রদ্ধার জীবন। উৎসাহের সংজ্ঞা ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ২৫৫৭-৫৮ শ্লোকে বলিয়াছেন—সাধুগণকর্তৃক প্রশংসিত অভীষ্ট (ভগবদ্ভজন) বিষয়ে স্থিরতা (নিষ্ঠাযুক্তা) এবং স্বরায়ুক্তা (ব্যাকুলতাপূর্ণ) মনের আসক্তির ভাবে উৎসাহ বলে। এই উৎসাহে কালের অপেক্ষা বৈধতাগ, ব্যাকুলতা এবং উত্তম-প্রচেষ্টাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে।

শ্রদ্ধা হইতে আসক্তি পর্যন্ত ৭টি স্তরের সাধনভক্তি। সাধন-ভক্তির দুইটি গুণ যথা—ক্লেশঘ্নী ও শুভদা। ভাবভক্তির ৪টি গুণ যথা—ক্লেশঘ্নী, শুভদা, মোক্ষলঘুতাকুং ও স্নহূর্লভা। প্রেমভক্তির ৬টি গুণ যথা—ক্লেশঘ্নী, শুভদা, মোক্ষলঘুতাকুং, স্নহূর্লভা, সান্দ্রানন্দ-বিশেষায়ী ও শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিনী। (ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ১ম লহরী)। অহঙ্কারের দুইটি বৃত্তি—অহঙ্তা ও মমতা। অর্থাৎ ‘আমি’ এবং ‘আমার’ বলিয়া অভিমান। এই অহঙ্তা ও মমতা প্রাকৃত দেহ, গেষ, স্ত্রী, পুত্রাদি বিষয়ে অত্যন্ত গাঢ় হইলে তাহাকে বন্ধন বলে এবং নির্বিশেষ-জ্ঞানে স্বরূপানুভূতিদ্বারা (সংবিশ্বপ্রধান বিশুদ্ধস্ব বা আত্মবিদ্যাদ্বারা) অহঙ্তা ও মমতার লয় হইলে তাহাকে মোক্ষ বা নির্বাণমুক্তি বলে। ছায়াদিনীপ্রধান বিশুদ্ধস্ব গুহ্যবিজ্ঞা সেবা-উপযোগী চিন্ময় সিদ্ধদেহে অহঙ্তা এবং সপরিকর রূপ, গুণ ও লীলামাধুরী মহোদধি শ্রীভগবদ্ভিগ্রহাদি বিষয়ে মমতা অনন্তা এবং অত্যন্ত গাঢ় হইলে তাহাকেই ভগবৎ-

প্রেম বলে ; তাহা বন্ধন এবং মোক্ষ হইতে বিলক্ষণ অর্থাৎ তাহা প্রাকৃত বন্ধনও নহে এবং অপ্রাকৃত গুণাতীত চতুর্থ পুরুষার্থ মোক্ষও নহে, তাহা সর্বপুরুষার্থচূড়ামণি বা পঞ্চম পুরুষার্থ।

“কৃষ্ণদাস অভিमानে যে আনন্দসিদ্ধি।

কোটি ব্রহ্মমুখ নহে তার এক বিন্দু ॥” (শ্রীমৈঃ চঃ)

অহস্তা মমতার বৃত্তি--মায়িক অনাদি বহিমুখ জীবের পরমার্থ-বিষয়ে শূন্য, ব্যবহারবিষয়ে পরমাত্মস্তিকী। দৈবাৎ শ্রদ্ধার উদয়ে পরমার্থবিষয়ে গন্ধমাত্রী, ব্যবহারবিষয়ে আত্মস্তিকী। সাধুসঙ্গে শ্রদ্ধার গাঢ়তায় পরমার্থবিষয়ে আভাসময়ী, ব্যবহারবিষয়ে পূর্ণা। অনিষ্টিতা ভজনক্রিয়ায় পরমার্থবিষয়ে একদেশিনী ; ব্যবহারবিষয়ে প্রায় পূর্ণা। নিষ্ঠাতে পরমার্থবিষয়ে বহুদেশব্যাপিনী ; ব্যবহারবিষয়ে প্রায়িকী। রুচিস্তরে পরমার্থবিষয়ে প্রায় পূর্ণা, ব্যবহারবিষয়ে এক-দেশব্যাপিনী। আসক্তিস্তরে পরমার্থবিষয়ে পূর্ণা, ব্যবহারবিষয়ে গন্ধমাত্রী। ভাব বা রত্নিস্তরে পরমার্থবিষয়ে আত্মস্তিকী, ব্যবহার-বিষয়ে আভাসময়ী। প্রেমাবস্থায় পরমার্থবিষয়ে পরম আত্মস্তিকী, ব্যবহারবিষয়ে গন্ধশূন্য। (মাধুর্য্যাকাশিনী, অষ্টমাসুতবৃত্তি)।

“পূর্ণাহস্তাময়ী সাক্ষাদ্ভক্তিঃ শ্রীঃ প্রেমলক্ষণা।”

(প্রীতিসন্দর্ভঃ ৩১ অঃ)

অর্থাৎ পরমার্থবিষয়ে পূর্ণ অহস্তাময়ী অভিমানই প্রেমলক্ষণা ভক্তি।

“অন্ত তাবদভজনপ্রয়াসঃ কেবলতাদৃশঅভিমানেনাপি সিদ্ধির্ভবতি।” (ভক্তিসন্দর্ভঃ ৩০৪ অনুচ্ছেদ)

মমতার পরম আশ্রয় শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তি (ভাগবত ৬।১।২৪-২৭ শ্লোকে) বলিয়াছেন—

“হে ভগবন্ ! আপনার শ্রীচরণযুগল বাঁহাদের একমাত্র আশ্রয়, আমি যেন সেই হরিদাসগণের অনুদাস হই ; পরেও হইব । আপনি

আমার জীবনের অধীশ্বর। আমার মন যেন আপনার গুণরাশি স্মরণ করে, বাক্য যেন আপনার গুণরাশি বীর্তন করে, আর দেহ যেন আপনারই কার্যে ব্যাপ্ত থাকে।

হে নিখিল সৌভাগ্যের মূলাধার ! আপনাকে ছাড়িয়া আমি স্বর্গলোকে ব্রহ্মপদ, সর্ব পৃথিবীর আধিপত্য, রসাতলের প্রভুত্ব, যোগলভ্য অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি কিংবা মোক্ষ এ সকলের কিছুই ইচ্ছা করি না।

হে পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরি ! অজাতপক্ষ পক্ষিশাবক ক্ষুধায় কাতর হইয়া যেমন মাতার শ্রুতীক্ষা করে, ক্ষুধার্ত শিশু যেমন মাতৃ-সুত্ন (দুগ্ধ) আকাজক্ষা করে, বিরহকাতরা পত্নী প্রবাসস্থ পতিকে দেখিবার জন্য যেমন অত্যন্ত বাগ্র হয়, সেইরূপ আমার মন তোমাকে দেখিতে ইচ্ছা করে।

হে প্রভো ! নিজের প্রাক্তন কর্মানুসারে আমি আপনার মায়াবশে দেহ, গেহ, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতির প্রতি আসক্ত হইয়া সংসার-চক্রে পরিভ্রমণ করিতেছি ; কিন্তু প্রার্থনা এই যে, পুণ্যকীর্তি আপনার ভক্তগণের সহিত আমার সখা, বন্ধুত্ব, আসক্তি হউক ; দেহ, গেহ, স্ত্রী, পুত্রাদির সহিত যেন আর না হয়।”

উপসংহারে—“কামিনামিতি মলমূত্রতয়া পরিণামিভিরন্নজলাদি-ভিস্তপ্যমাণো যো দেহস্তত্তর্পণেচ্ছারূপ কামস্বভাবানামিতি।” (ভাঃ ১০।৩০।৩৪ ক্রমসন্দর্ভ টীকা) অর্থাৎ যে অন্ন ও জলের পরিণাম মল ও মূত্র, সেই অন্ন ও জলের দ্বারা পালিত ও পোষিত হইতেছে যে দেহ, সেই দেহের সুখ বা তর্পণ-ইচ্ছার নাম কাম ; সেই কাম থাকিতে জীব যথার্থ হিতাহিত বুঝিতে পারে না।

“কামে মোর হত চিত, নাহি মানে হিতাহিত”

(শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর)।

অতএব সাধু, শাস্ত্র, গুরুবাক্যে স্মৃতি বিশ্বাসরূপে শ্রদ্ধাই সকল
শ্রেয়ঃ লাভের মূল ।

“শ্রদ্ধাশরণাপত্যোত্তরৈকার্থং লভাতে ।”

(ভক্তিসন্দর্ভঃ ১৭৩ অনুঃ) অর্থাৎ শ্রদ্ধা ও শরণাগতির একই
অর্থ ; শরণাগতি ছয় প্রকার—

“আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনম্ ।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ।

আত্মনিষ্কেপ কার্পণ্যে বড় বিশ্বাস শরণাগতিঃ ॥”

(জীহরিভক্তিবিলাস ১১।৪১৭-১৮ ধৃত বৈষ্ণবতন্ত্র)

শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির অনুকূল-বিষয়গ্রহণে সঙ্কল্প, প্রতিকূল-বিষয়
বর্জন, শ্রীকৃষ্ণ আমাকে নিশ্চয় রক্ষা করিবেন, তৎপ্রতি এই দৃঢ়বিশ্বাস
স্থাপন, তাঁহাকে রক্ষাকর্তা (পতি) রূপে বরণ, তাঁহাকে আত্মসমর্পণ
এবং ‘হে ভগবন্ ! আমি তোমারই, আমার রক্ষা কর—রক্ষা কর’,
বলিয়া তাঁহার নিকট আর্তি প্রকাশ । এই ছয় প্রকার হইল শরণা-
গতের লক্ষণ ।

এই শরণাগতি লাভের উপায় একমাত্র সাধুসঙ্গ । “ইয়ং
প্রপত্তিঃ সংসঙ্গহেতুঃ” (ভক্তিসন্দর্ভ টীকা, শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাবৃষণ) ।
“তত্ত্বেহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবাস্বকৃতং বিপাকম্ ।
হৃদবাগ্‌বপুর্ভির্বিদধন্ নমস্তে জীবতে

যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥”

(ভাঃ ১০/১৪৮) ।

শ্রদ্ধা কহিলেন—“হে ভগবন্ ! তোমার অনুকম্পা নিরীক্ষণ
করিয়া অর্থাৎ কবে তোমার দয়া হইবে—এই প্রতীক্ষায় চাতকের মত
একতান্ হইয়া অনাসক্তচিত্তে নিজ অজিত কর্মফল ভোগ করিতে
করিতে যিনি কায়মনোবাক্যে তোমার প্রতি নমস্কার বিধানকরত
জীবিত থাকেন, তিনি মুক্তিপদে দায়ভাগী হয়েন ।

এই ‘জীবত’ শব্দের অর্থ-সম্বন্ধে—বৈষ্ণবতোষণ্যাং সন্দর্ভে প্রণব
ব্যাখ্যায়ামার্বাকাম্—

“অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ শ্রীকৃষ্ণকারণে কথ্যতে ।

মকারস্ত তয়োদাসঃ পঞ্চবিংশ প্রকীর্তিতঃ ॥”

অনুবাদ—‘অ’কার বিষ্ণু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, ‘উ’কার শ্রী অর্থাৎ
শ্রীরাধিকা, উভয়ের দাসত্বই বা অধীনত্বই ‘ম’কার ; ‘ম’কারকে পঞ্চ-
বিংশতত্ত্ব বলা হয় । ‘অ’কার ‘উ’কার মিলিয়া ‘ও’কার হয় । ‘ও’
কার ভিন্ন ‘ম’কারের স্থিতির যেমন সার্থকতা নাই, সেইপ্রকার
ভগবানের অধীনত্ব ভিন্ন অহং পদবাচ্য জীবের স্বতন্ত্র স্থিতি থাকিতে
পারে না ।

অর্থাৎ ‘আমি ভগবদাস’ এই অভিমানই ভক্তিপথে অবস্থিতি ;
ইহাই জীবের জীবন এবং ভক্তিপথে অনবস্থানই মৃত্যু । জীবিত পুত্রই
পিতৃসম্পদের অধিকারী হয়, মৃতপুত্র হয় না ।

এই শ্লোকের “ভূজ্ঞান এবাশ্রকৃতং বিপাকম্” অংশের টীকা—
“সুখং দুঃখং চ ভগবদ্ অনুকম্পায়াঃ ফলমেবেদম্ ইতি পিতা যথা স্ব-
পুত্রং সময়ে সময়ে দুঃখং নিম্বরসঞ্চ কুপয়ৈব পায়য়তি, আলিঙ্গ্য চুম্বতি,
পাণিতলেন প্রহরতি, চেতোবাং মম হিতাহিতং পুত্রস্ত পিতেব মৎ
প্রভুরেব জানাতি, নত্বহম্ ।” (সারার্থদর্শিনী) ।

তাৎপর্য—সুখ ও দুঃখ ভগবৎ-কুপারই ফল । যেমন পিতা
নিজ পুত্রকে সময়ে সময়ে দুঃখ ও নিম্বরস প্রদান করেন, আলিঙ্গন,
চুম্বন এবং হস্তদ্বারা প্রহার করেন ; ইহা এমই কুপার কার্য, পুত্রের
যথার্থ হিতাহিত একমাত্র পিতাই জানেন । তদ্রূপ ভগবৎ পাদপদ্মে
প্রপন্ন ভক্তে সর্বদাই মনে করেন—আমার মঙ্গলামঙ্গলের যাবতীয়
বিধান শ্রীভগবানের ইচ্ছানুসারে । আমার মঙ্গল আমি যত না বুঝি,
আমি যত না জানি, মদীয় সর্বস্ব শ্রীভগবানই আমার মঙ্গলামঙ্গল

ততোধিক জানেন। তাঁহার যে বিধানে আমার মঙ্গল হয়, তাহাই তিনি বিধান করিতেছেন ও করিবেন। প্রাকৃতিক দুঃখের মধ্যে আমাকে রাখিয়া যদি মঙ্গল হয় অথবা প্রাকৃতিক সুখের মধ্যে রাখিয়া যদি আমার মঙ্গল হয়, তবে তিনি তাহাই করিবেন। তাঁহার ইচ্ছার অনুপত্তি হওয়াই আমার জীবাত্ম—এইপ্রকার মনে করিয়া ভগবন্তকৃপণ নিজের সুখ-দুঃখের প্রতি দৃষ্টি করেন না, সুতরাং প্রারব্ধ ধ্বংশের ও ইচ্ছার উদয় হয় না। তাঁহাদের যে প্রারব্ধের ফল দেখা যায়, তাহা নামমাত্র “বিড়ালীদন্তস্পর্শহায়” ; বস্তুতঃ প্রারব্ধজনিত সুখ-দুঃখে তাঁহারা অভিভূত হন না। যেমন বিড়ালী নিজ শাবকের গলদেশকে ফুটন করিয়া দুঃখ দেয় না, সেইপ্রকার ভক্তের ইচ্ছায় ভগবান্ স্বীয় ভক্তের প্রারব্ধাকার রাখিয়া দিলেও তাঁহাকে প্রারব্ধজনিত দুঃখাদি দান করেন না। বিড়ালী নিজ মুখ ও দন্তদ্বারা নিজ শাবক ও ইন্দুরকে একরূপে ধারণ করিতে দেখা গেলেও যেমন উভয়ের ভেদ রহিয়াছে, ভক্ত ও অভক্তের প্রারব্ধও তদ্রূপ। আর যে সকল ভক্ত বিশেষ কারণবশতঃ প্রারব্ধ ধ্বংস করিতে ইচ্ছা করেন, ভক্তি অনুসারে তাঁহাদের প্রারব্ধ ধ্বংস হয়। ইহাই বিদ্বদৈক্যব-অনুভব !

কিন্তু সাধারণ মানবের পক্ষে—

“সুখশ্চ দুঃখশ্চ ন কোহপি দাতা
পরো দদাতীতি কুবুদ্ধিরেষা ।
অহং করোমীতি বৃথাভিমানঃ
স্বকৰ্ম্মসূত্রগ্রথিতো হি লোকে ॥”

সুখ ও দুঃখের দাতা অণু কেহ নহে। অপরে আমাকে দুঃখ বা সুখ দিতেছে, ইহা ভুল ধারণা ও কুবুদ্ধি। ভালমন্দ কার্য করি, ইহা বৃথা অভিমান ; যেহেতু লোকসমূহ স্বকৰ্ম্ম অর্থাৎ নিজ নিজ কৰ্ম্ম-সূত্রে আবদ্ধ।

শ্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধ (১৮১৫-১৭) শ্লোকের টীকায় শ্রীল-
মুকুন্দদাস গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন (অনুবাদ)—‘সাধনভক্তির
অনর্থনিবৃত্তিস্বরে প্রারব্ধ ও অপ্রারব্ধরূপ পাপ নাশ হয়, কচিস্বরে
পাপবীজ নাশ হয়, আসক্তিস্বরে মূলকারণ অবিত্যা নাশ হয়’। (ঐ
১১২।২২ টীকায়) আচক্ষুবর্তিপাদ—‘ভক্তগণের প্রারব্ধমাত্রের নাশ
হইলেও যে সুখ-দুঃখ দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ বলিতেছেন—(অনুবাদ)
সুখকে ভক্তির আনুশঙ্গিক ফল এবং দুঃখকে কোথাও ভগবদ্বত্ত, কোথাও
বা বৈষ্ণব-অপরাধাদির ফল বলিয়া বিবেচনা করিবে। প্রারব্ধক্ষয়ে
দেহপাত হয় না কেন? তদ্বস্তুরে (মু) বলিতেছেন—ভক্তিসহায়ক
অশ্রান্ত কর্ম থাকে বলিয়া প্রারব্ধনাশেও দেহপাত হয় না।

জাতরতিভক্ত যুধিষ্ঠির, ভরত, চিত্রকেতু প্রভৃতি রাজগণের যে
প্রারব্ধ দেখা যায়, তাহা শ্রীভগবানের ইচ্ছা; এই ইচ্ছার মূলে দুইটি
নিগূঢ় হেতু রহিয়াছে। যথা—

“রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম কারণ।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥” (শ্রীটীঃ চঃ)।

“গুরুপুত্রমিহানীতম্” ইত্যাদি “আয়েন প্রারব্ধরক্ষণারক্ষণয়োঃ
স্বপ্রেমবর্দ্ধনবিদগ্ধশ্রীভগবদিচ্ছৈকময়ত্বাৎ নাশ্রুত্বা ব্যাখ্যাতম্” ইতি—

(ভাঃ ১০।২৯ ১০ বৈষ্ণবতোষণী)

প্রেমোৎকর্ষাব্যতীত ভগবদর্শন লাভ হয় না; যদি হয়, তাহা
ছায়া-দর্শনমাত্র। “আত্মানপেক্ষয়া তদেকাপেক্ষয়ৈব দৈত্ববিশেষণ
তৎপ্রাপ্তিঃ” (ভাঃ ১০।৩২ বৈষ্ণবতোষণী)। অর্থাৎ নিজের প্রতি
কোনরূপ অপেক্ষা না রাখিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষায়ুক্ত হইয়া
দৈত্ববিশেষ উৎকর্ষাদ্বারা তাঁহাকে ষথার্থ ও পরিপূর্ণরূপে পাওয়া যায়।

“পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে।

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥” (শ্রীটীঃ চঃ)।

অতএব ‘কর্তৃমকর্তৃমত্ৰ্যাকর্তৃং সমর্থঃ’ স্বজন-প্রেমবিবৰ্ধনচতুর
বিদগ্ধ শ্রীভগবান্ ইচ্ছা করিয়া ভক্তের যে প্রারদ্ধাকার রাখিয়া দেন,
তাহা বিষদস্তহীন সর্পদংশনের ন্যায় নিতান্ত অকিঞ্চিংকর । তাঁহাদের
নিবৰ্ধন-রোগ-শোকাদি দুঃখ প্রারদ্ধের ফল নহে । (শ্রীবৃহত্তাগবতা-
মৃত ২।৩ ১৬৯ ও ভাঃ ১০।২৯ ৯ সারার্থদর্শিনী টীকা) ।

তাই শ্রীকৃষ্ণদেবী দ্বারকা গমনোত্তর শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

“বিপদঃ সন্তু তাঃ শশ্বত্ত তত্র জগদ্গুরো ।

ভবতো দর্শনং যৎস্বাদপুনর্ভব দর্শনম্ ॥” (ভাঃ ১৮।২৫)

অর্থাৎ ‘হে জগদ্গুরো ! আমাদের সেই বিপদসমূহ সর্বদাই
লাগিয়া থাকুক, যে বিপদ হইতে তোমাকে সর্বদা কাছে দেখিতে
পাইব ।’

ঐ শ্লোকের “স্বদ্বাগ্‌বপুর্ভির্বিদধন্ নমস্তে” অর্থাৎ কায়বাক্যে
মনে আপনার প্রতি নমস্কার বিধান—অংশের টীকায় শ্রীল জীব
গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন—‘পূরেহভূম্ ইত্যাদিরীত্যা তদ্বিধকথ্যভি-
রুচিভীকৃত্য তুভাং স্বদ্বাগ্‌বপুর্ভিন্নমো বিদধদিতি তত্রহাশক্তিঃ কুর্বা-
ন্নिति ভাবঃ । কথাকুচিরূপতয়া তৎসমীপং প্রাপিতয়া (১০।১৪.৫)
তৎকথা শ্রবণেনৈব তৎ প্রাপ্তির্নাশ্বেতুক্তম্’ (১০।১৪।৬) স্বামিপাদ ।
অর্থাৎ আপনার কথা শ্রবণদ্বারাই আপনার পাদপদ্ম প্রাপ্তি ঘটে,
নচেৎ নয় ।

‘অতএব ভক্তাস্তদেষ্মেষশ্রমং পরিত্যজ্য ভক্তিবিশেষরূপতয়া
অদীয় রূপগুণলীলা বার্তামেব শৃণুস্তি তেন বশীকুর্বন্তি চ তদ্বাদিভি-
র্নমস্তঃ । তত্র তদ্বা সংকারঃ শ্রবণসময়েহঞ্জলিবন্ধনাদিঃ । বাচানু-
মোদনাদিঃ । মনসা চ আস্থিক্যাদিঃ’ (ভাঃ ১০।১৪ ৩ বৈষ্ণবতোষণী)

তাহা হইলে বুঝা গেল যে, তনুবাক্য ও মনের দ্বারা নমস্কার
বিধান হইতেছে—কায়, বাক্য ও মনে তাদৃশ কথাকুচি সহকারে

শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি। এইপ্রকার ভগবদ্ভূষণ, গুণ, লীলাকথা শ্রবণ করিতে হইবে। অর্থাৎ গৃহকর্তার শ্রীমূর্তিধ্যান ও সাদরে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক তাঁহার কৃপা-প্রার্থনা, তাঁহার ভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রবণ। ইহার বাক্যদ্বারা অনুমোদন, উচ্চ-প্রশংসন, শ্রোতার বক্তার প্রতি অভিনন্দন, মনের মধো আস্তিক্য-বুদ্ধি সংরক্ষণ, চিত্তের বিষয়ীভূতকরণ ইত্যাদি।

ভঃ ২৮৫-৬ শ্লোকার্থ—শ্রদ্ধা সহকারে শ্রীহরির লীলাকথা শ্রবণ ও কীর্তন করিতে করিতে অবিলম্বে ভগবান্ স্বয়ং আসিয়া শ্রোতা ও বক্তার হৃদয়ে প্রবেশ করেন। “স্বপ্রবত্ত্বং বিনা ভগবান্ স্বয়মেব হৃদি বিশতি”—টীকা—স্বামিপাদ।

শরৎকাল যেমন জলের আবিলতা দূর করে, সেইরূপ শ্রীভগবান্ লীলাকথা শ্রবণরত ভক্তগণের কর্ণবিবরদ্বারা হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া কামনাবাসনাদি-মল শোধন করেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ১ম পরিচ্ছেদে—

“শুনিলে ঋণ্ডিবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ।

কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে পাইবে সন্তোষ।”

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা—‘অজ্ঞানাদি—অজ্ঞান, বিপর্যাস, ভেদ, ভয়-শোকাঃ। অস্ত্যর্থঃ—অজ্ঞানং স্বরূপাপ্রকাশঃ। বিপর্যাসো—দেহাদাবহবুদ্ধিঃ, ভেদ—ভোগে। ভেদঃ—ভোগেচ্ছা, তৎ প্রতিঘাতে ভয়ম্। শোকঃ—তন্মাশে অহমেব-মৃতোহস্মীতি বুদ্ধিঃ।’

অনুবাদ—অজ্ঞানাদি যথা—অজ্ঞান, বিপর্যয়, ভেদ, ভয়, শোক।

অজ্ঞান—স্বরূপবিশৃতি। বিপর্যয়—দেহাদিতে অহস্তা-মমতা-বুদ্ধি। ভেদ—ভোগবাসনা। ভয়—ভোগবাসনায় প্রতিঘাত উপস্থিত হইলে চিত্তের ভীতি। শোক—ভোগ্যবস্তুর নাশে ‘আমি মরিয়াছি’ এইপ্রকার বুদ্ধিদোষ—যথা বিষ্ণুধামলে—

‘মোহস্তম্ভা ভ্রমো রুক্ষরসতা কাম উল্লগঃ ।
লোলতা মদমাৎসর্যো হিংসাখেদপরিশ্রমো ॥
অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ ।
বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদিতাঃ ॥’ ইতি ।

অষ্টাদশ দোষ যথা, মোহ—মূঢ়তা ; তম্ভা—খেদজনিত
পরিশ্রম ; ভ্রম—অন্য বস্তুতে অন্য জ্ঞান ; রুক্ষরসতা—প্রীতি-সম্বন্ধ
বিনা রাগ ; উল্লগ কাম—হৃৎপ্রদ লৌকিক কাম ; লোলতা—চাঞ্চল্য,
মদ—বিবেকহারী উল্লাস ; মাৎসর্য—পরশ্রীকাতরতা, হিংসা—পর-
ক্রোধ, খেদ, পরিশ্রম, অসত্য—মিথ্যাভাষণ, আকাঙ্ক্ষা, আশঙ্কা,
বিশ্ববিভ্রম—জাগতিক বস্তুতে আবেশ, বিষমত্ব—বৈষম্য এবং
পরাপেক্ষা ।

শ্রীশিববাক্য—“বিণু সত সঙ্গ ন হরিকথা, তেহি বিণু মোহ ন ভাগ ।

মোহ গয়ে বিণু রামপদ, হোই ন দৃঢ় অনুরাগ ॥”

(রামায়ণ)

তপস্শালক বস্তুর প্রতি বীতস্পৃহ এবং শ্রীনারায়ণসমীপে
প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

“সতত তোমার সেই ভক্তিপরায়ণ ।

অমল আশয় যত সাধুমহাজন ।

তঁাহাদের সঙ্গ যেন হয় নিরন্তর ।

হে অনন্ত ! কৃপা করি দেহ এই বর ।

তাহ’লে তোমার গুণকথামৃতপানে ।

মত্ত হইয়া তুচ্ছ করি ছরস্ত তুফানে ॥

ভীষণ ছস্তর এই ভবপারাবার ।

অনায়াসে সাঁতারিয়ে হয়ে যাব পার ॥”

(ভাঃ ৪।৯।১১ শ্লোকার্থ)

পদ্মিকুলাধিরাজ বৈকুণ্ঠপার্ষদ গরুড় বায়সকুল-পাবন ভূষণ্ডির
মুখে শ্রীহরিকথামৃত শ্রবণে আপ্যায়িত হইয়া বলিয়াছিলেন—

“মোরে মন প্রভু অস বিশ্বাসা । রামতে অধিক বাম কর দাসা ॥

রাম-সিদ্ধ ঘন-সজ্জনধীরা । চন্দন-তরুহরি সন্ত সমীরা ॥”(রামায়ণ)

“এই অমৃত অনুকূল, সাধুমহাস্ত্র মেঘগণ, বিশ্বোচ্ছানে করে বরিষণ ।

তাতে ফলে প্রেমফল, ভক্ত খায় নিরন্তর, তার শেষে জীয়ে জগজন ॥

এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন, চিত্তে করি স্মৃদুৎ বিশ্বাস ।

না পড় কুতর্ক গর্তে, অমেধা-কর্কশাবর্তে, যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥”

(শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ২৫শ পঃ)

“যাহ, পড় ভাগবত বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্যচরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবেত বুঝিবে সিদ্ধাস্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ)

(শ্রীহরিকথা শ্রবণের মহিমা-সম্বন্ধে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বৃন্দাবন
দাস ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শনতীর্থ মহারাজের সম্পাদিত ‘শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ’
গ্রন্থ দ্রষ্টব্য) ।

‘শাস্ত্রোণ তত্ত্বাৎপর্যোণ তদনুসারিমহাজনপ্রসিদ্ধ্যা তত্তদনুসারি-
সম্ভবেন চতুর্ভিঃ প্রমাণৈর্জগতব্যঃ ।’ (ভঃ রঃ সিঃ ২।১।৪৪ টীকা—শ্রী-
জীবগোস্বামিপাদ) ।

চিত্তের বিকাশ ও সঙ্কোচনই ধর্মার্ধর্মের মাপকাঠি । যাহাতে
চিত্ত সঙ্কোচিত, স্বার্থপর, ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে, তাহা অধর্ম এবং যাহাতে
চিত্তের বিকাশ ঘটে, সরসভাবে চিত্ত প্রফুল্লিত, শ্রীতি-মস্মণীত হয়,
তাহাই ধর্ম । ধর্মের প্রকৃত নিবাস বৈকুণ্ঠে । এই জগতে সর্বত্রই
ভয়, পরিণাম-বিরসতা, মহাস্বার্থের সঙ্কোচতা বিদ্যমান । মহারাজা-

ধিরাজের চিত্রও সতত কুণ্ঠিত ; অতএব যে স্থানে কুণ্ঠা নাই, সেই ভগবৎ-প্রেমরাজ্যই বৈকুণ্ঠ ।

ধর্মের ক্রমবিকাশ-সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যতপ্রকার আন্দোলন-আলোচনা হইয়াছে, তাহা ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত মথালীলা ৮ম পরিচ্ছেদে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রশ্নে শ্রীরামরায়ের প্রত্যুত্তরে বিবর্ণিত ও পরিপুষ্ট হইয়াছে । জগতের আর কোনও ধর্মশাস্ত্রে উহার শতাংশের একাংশও পরিদৃষ্ট হয় না ।

‘ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা’ পর্যন্তই বেদান্তের চরমসীমা অর্থাৎ শাস্ত্রভাবার্থেই সেই জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি । “কৃষ্ণে নির্ভা তৃষ্ণা ত্যাগ শাস্ত্রের দুই গুণ” । “শাস্ত্রের স্বভাব কৃষ্ণে মমতাগন্ধহীন । পরমব্রহ্ম-পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥” ‘কেবল স্বরূপ-জ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে । পূর্ণৈশ্বর্য-প্রভু জ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ॥’ (শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ) ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৮-৮-১৪ শ্লোকের টীকা—‘যদপ্রাকৃতসৌর্য্য-সৌরভ্যাদি বৈকল্যাপত্তেঃ (বিশ্বনাথ) তেষাং শব্দমাদিগুণানাং মায়িকত্বাৎ ইতি’ (ক্রমসন্দর্ভঃ) ।

‘প্রাকৃতাপ্রাকৃত বিষয়াসক্তিমাত্ররহিত সনকাদি ইতি’ (সাঃ দঃ টীকা) ।

অর্থাৎ শাস্ত্রভক্তগণের প্রাকৃত বিষয় রূপ-রসাদিতে যেমন আসক্তি নাই (ইহা শ্লাঘনীয়) তদ্রূপ অপ্রাকৃত বিষয় শ্রীভগবানের সৌন্দর্য, সৌরভা, সৌন্দর্যাদি মাধুর্য আশ্বাদনেও অসক্তি নাই বা সামর্থ্য নাই (ইহা অশ্লাঘনীয়) । তাঁহাদের শব্দমাদি গুণ মায়িক সত্ত্বগুণের বৃত্তি । (জ্ঞানী যোগী মুনিগণ) ।

শাস্ত্রে কৃষ্ণনিষ্ঠতা আছে কিন্তু প্রেমের সেবা নাই ; দাস্ত্র-ভক্তিতে কৃষ্ণে নির্ভা ও সেবা দুইই আছে ।

“শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।

অতএব দাস্ত্রসের হয় দুই গুণ ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ)

শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রবর্তিত প্রেমধর্ম-সাধনার আরম্ভ হইতেছে শাস্ত্রের উপরস্তর অর্থাৎ দাস্ত্রপ্রেম হইতে । সখা ও বাৎসল্য তাহার ক্রমবিকাশ এবং চরম বিকাশ বা পরিণতি মধুরভাবে । এই মধুরেই সব ভাবের সমাহার । যথা—

“আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

এক দুই গগনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

গুণাধিকো স্বাদাধিক্য পায় প্রতি রসে ।

শাস্ত্র দাস্ত্র সখা বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥”

(শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ৮ম)

মহাপ্রভুর মতানু প্রেমধর্মে শাকাসিংহের বৈরাগ্য, সরস্বতীর বিদ্যা, বৃহস্পতির বুদ্ধি, ইন্দের ঐশ্বর্য, প্রহ্লাদের সহিষ্ণুতা, ভীমাজু-নের শৌর্য-বীর্য-পরাক্রম, ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা ও যুধিষ্ঠিরের সত্যনিষ্ঠা, অথবা জগতে যাহা বিচু গৌরবজনক, তৎসমস্তই অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে । তাঁহার প্রিয় পরিকর শ্রীপাদ রূপ-সনাতনাদি আচার্যবর্ষগণের রচিত গ্রন্থ অনুশীলনে এই সব বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি হইয়া থাকে ।

চতুর্বিংশতি তত্ত্বাত্মক স্থূল ও সূক্ষ্মদেহাতীত চৈক্য (তটস্থা-শক্তি) জীবের জীব, পুরুষত্ব বা নপুংসবত্ব কোন ভাবই নাই, ভাব অনুরূপ দেহ লাভ হয় ।

“নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং নপুংসকঃ ।

হৃদহৃদরীরমাদন্তে তেন তেন স বন্ধ্যতে ॥”

(খেতাখতর উপনিষদ)

শাস্ত্ররসে চৈক্যস্বরূপ জীবের নপুংসকভাব, দাস্ত্র ও সখ্যরসে পুরুষভাব, বাৎসল্যরসের মধ্যে মাতৃবাৎসল্যে স্ত্রীভাব, পিতৃবাৎসল্যে পুরুষভাব এবং মধুররসে স্ত্রীভাবের উদয় হইয়া থাকে । ভাব অনুসারে পরমভ্রম রসরাজ শ্রীকৃষ্ণই সকলের উপাশ্রয় । শাস্ত্র-দাস্ত্রাদি রস সকল চিন্ময়—

“আনন্দচিন্ময় সব প্রেমের আখ্যান ।”

‘প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম-বিভাবিত ॥’ (ক্রীঃ ৫ঃ)

অতএব ইহাদের দেহ চিন্ময়, সুতরাং দেহ-দেহী ভেদ নাই ; কিন্তু মায়ার ত্রিগুণে নির্মিত নগ্নরদেহ জড়ংস্তু এবং দেহী (চিংকণ আত্মা) চিদ্বস্তু, সুতরাং দেহ-দেহী ভেদ রহিয়াছে, অতএব চিং ও জড়ের গ্রন্থিই জীবের সংসারবন্ধন এবং উভয়ের পার্থক্য অনুভবই জীবমুক্তি । “মূৰ্খো দেহাত্মহংবুদ্ধিঃ” পণ্ডিতো বন্ধ-মোক্ষবিৎ” (শ্রী-ভগবদ্গীতা ভাঃ ১১শ) ।

ভগবৎস্বরূপের বৈশিষ্ট্য যেমন পরিকরের বৈশিষ্ট্য, তেমনি পরিকরবৈশিষ্ট্য ভগবৎস্বরূপের বৈশিষ্ট্য হইয়া থাকে । (প্রীতিসন্দর্ভঃ)

“কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছয় ॥

কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্বোত্তম ।

তটস্থ হইয়া বিচারিলে আছে তারতম্য ॥” (ক্রীঃ ৫ঃ)

এই সব তারতম্য রসতত্ত্ব বিচার জানিতে হইলে শ্রীমদ্ভাগবত, বৃহদ্ভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জলনীলমণি, প্রীতিসন্দর্ভ, অলঙ্কারকৌস্তুভ ইত্যাদি ভক্তিরসগ্রন্থে বর্ণিত প্রত্যেকের স্থায়ীভাব, বিভাব, অনুভাবাদি বর্ণনা দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতের পরিকর শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ স্বরচিত শ্রীবৃন্দাবনমহিমামৃত দ্বিতীয় শতক ৩৪ শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন—

“ধন্যো লোকে মুমুক্শুহ’রিতজনপরা ধন্যধন্যন্ততোহসৌ
ধন্যো যঃ কৃষ্ণপাদানুজরতিপরমো ক্লিষ্টগীশপ্রিয়োহতঃ ।
যশোদেয়-প্রিয়োহতঃ সুবলসুহৃদতো গোপীকান্তপ্রিয়োহতঃ
শ্রীমদ্বৃন্দাবনেশ্বর্যতিরসবিবশাধকঃ সর্বমুদ্বিঃ ॥”

যাহারা এই পৃথিবীতে ভবকূপ হইতে উদ্ধরণের ইচ্ছা করি-
তেছেন, সেই মুমুক্শুগণ ধন্য । যাহারা হরিতজনপরায়ণ, তাহারা ধন্য

ধন্য। তাঁহাদিগের হইতে উৎকৃষ্ট—যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে পরমা-
সক্তিযুক্ত হইয়াছেন। তাঁহাদিগের হইতেও আবার রুগ্মিনীবল্লভের
প্রিয়গণ ধন্য। তাঁহাদিগের হইতে যশোদানন্দনের প্রিয়গণ আরও
প্রশংস্য। তাহা হইতে সুবল সখার প্রিয়গণ আরও ধন্য ; আবার
তাহা হইতে গোপীকান্তাপ্রিয়ের গোপীবল্লভের ভজনপরায়ণগণ আরও
ধন্য ; কিন্তু শ্রীমদ্, বৃন্দাবনেশ্বরীর পরমরসবিবশ আরাধকই সকলের
শিরোমণি।

উক্ত সাধাশিরোমণি-সম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী প্রভু
তদীয় শ্রীবৃন্দাগবতামৃত গ্রন্থে (২।১।২১) বলিয়াছেন যে, ‘সর্বনৈর-
পেক্ষেণ রাধাদাস্তেচ্ছবঃ পরম্’ অর্থাৎ যাঁহারা সর্বপ্রকার সাধ্য-সাধনে
অপেক্ষারহিত চিন্তে ও তাদৃশ প্রেমের সহিত সতত শ্রীরাধিকার দাস্ত-
কামনায় তাঁহার নাম সংকীৰ্তন করেন তাঁহারা পরম শ্রেষ্ঠ। চীকিতেও
রাধাদাস্তকে সর্ব ‘অসাধারণ পরম মহাসাধ্যবস্ত্ত’ বলা হইয়াছে।

“আভীর-পল্লীপতি-পুত্র-কান্তা-দাস্তাভিলাষাতিবলাশ্ববারঃ।

শ্রীরূপ-চিন্তামলসপ্তিসংস্থো মৎস্বাস্ত দুর্দাস্ত হরেচ্ছুরাস্তাম্ ॥”

(স্তবাবলী)

আভীর-পল্লীপতি নন্দরাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের কান্তা শ্রীরাধিকার
দাস্তবিষয়ক মদীয় অভিলাষরূপ বলবান্ অশ্বারোহী শ্রীরূপগোস্বামীর
চিন্তারূপ নির্মল ঘোটকে আরোহণ করিয়া আমার চিন্তারূপ
হৃদাঙ্গ ঘোটকের অভিলাষী হউন অর্থাৎ আমার চিন্তাভি-
লাষ শ্রীরূপের অমল চিন্তাশ্রিত হইয়া শ্রীরাধার দাস্তে নিযুক্ত থাকুক।

শ্রীশ্রীগৌরবিধূর্জয়তি

পরিশিষ্ট

শ্রীমৎ জীব গোস্বামিপাদ—ভক্তিসন্দর্ভঃ ৫৫ অনুচ্ছেদে বলি-
য়াছেন—‘দেবাদি-জন্মনি মহাবিষয়াবেশাৎ—পশ্বাদি-জন্মনি বিবেকাভা-
বাস্ত, মানুষ্যং জন্ম চ প্রাপ্য ন বিলম্বতেত্যাহ ।’

অর্থাৎ দেবাদি জন্ম উৎকৃষ্ট বিষয়ভোগের মহাবেশহেতু ও পশু
প্রভৃতি জন্ম বিবেকের অভাবহেতু ভজনের উপযোগী নহে। তাই
শাস্ত্র বলেন, মানবদেহব্যতীত অত্য়দেহে ভগবদ্ভজন হইবার নহে।
“নরতনু ভজনের মূল” (শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর)।

মানবদেহে যে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি পাওয়া যায়, দ্বিতীয়াভি-
নিবেশ ছাড়াইয়া তাহা ত্রীকৃষ্ণাবেশে ভাবিত করিতে পারিলে ভজন-
সাধন সুখকর হয়। মানবদেহব্যতীত অত্য় সমস্ত অর্থাৎ দেবগন্ধর্বাদি
দেহ ও পশু প্রভৃতি দেহ ভোগদেহ, তাহাতে শুভাশুভ কর্মফল ভোগ
করা যায় মাত্র। ঐ দেহে নূতন কর্মও করা যায় না—কর্মফলের
খণ্ডনও ঐ দেহে সম্ভব নহে; জীকৃষ্ণভজন তো নহেই। মানবদেহে
নূতন নূতন কর্মের সৃষ্টি করিয়া দেহী বা আত্মাকে পুনরায় বদ্ধ করিতে
পারে অথবা উপযুক্ত ভজনসাধনদ্বারা কর্মের বন্ধন হইতে জীবকে
চিরমুক্ত করিতেও পারে। তাই মানবদেহের অশেষ মহিমা শাস্ত্রে
কীর্তিত হইয়াছে। যাহারা সাধুসঙ্গ সাধুকুপার প্রভাবে বিষয়াদি
হইতে মনকে দূরে রাখিয়া শ্রীতিভরে শ্রীগোবিন্দের ভজনাদি করিতে
পারেন, তাহারাই মানবদেহ ধারণের অমৃতময় ফল সাক্ষাৎ অনুভব
করিয়া কৃতার্থ হন।

উপনিষদ্-নিবন্ধে দেখা যায়—সৃষ্টির প্রারম্ভে শ্রীভগবান্ প্রথম প্রথম স্বসৃষ্ট গো, অশ্বাদির দেহ দেখিয়া “নৈতৎ স্কৃতম্” অর্থাৎ ইহা ভাল হয় নাই, বলিয়াছিলেন। পরিশেষে মনোমত মানবদেহ নির্মাণ করিয়া সহর্ষে বলিয়া উঠিয়াছিলেন—“এতৎ বৈ স্কৃতম্”—এই দেহ অতি সুন্দর হইয়াছে। কেননা এই দেহে মানব আমাদের (ব্রহ্মকে) দেখিবার মত জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। “ব্রহ্মাবলোকবিষণং মূদ-মাপ দেবঃ।” (ভাঃ ১১।৯)।

“তৃষ্ণা ভববাহিন্যা যোগ্যোঃ কামৈরপুরয়া।

কর্মাণি কার্যমাণোহহং নানাযোনিষু যোজিতঃ ॥

যদৃচ্ছয়া লোকমিমং প্রাপিতঃ কর্মভিত্রম্।

স্বর্গাপবর্গয়োদ্বারং তিরচ্চাং পুনরশু চ ॥”

(ভাঃ ৭।১৩।২১)

অজগরব্রতী মুনি শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়কে বলিলেন—‘হে রাজন্ ! সংসার-প্রবাহ প্রবর্তক যে তৃষ্ণাকে যথোচিত বিষয় সকল ভোগদ্বারাও পূরণ করিতে পারা যায় না, সেই তৃষ্ণাকর্তৃক কর্মসকলে প্রবর্তিত হইয়া আমি পূর্বে নানা যোনিতে প্রবেশিত হইয়াছিলাম। পরে স্বীয় কর্মদ্বারা ভ্রমণ করিতে থাকিলে সেই তৃষ্ণাই আমাকে যদৃচ্ছাক্রমে এই মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত করাইয়াছে। এই দেহ স্বর্গ ও অপবর্গের (মুক্তির), কুক্কুর, শূকরাদি তির্যগ-যোনির এবং মানব-যোনিরও দ্বারস্বরূপ।’

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদের টীকার তাৎপর্য—

সংসার-প্রবাহ প্রবর্তক দুপূরণীয় আশাতৃষ্ণাকে নদীসদৃশ বলা হইয়াছে। ইন্দ্রকর্তৃক বৃষ্টির জলে নদীসকল পূর্ণ হয় কিন্তু ব্রহ্মাকর্তৃক সৃষ্ট বিষয়ভোগোপকরণসমূহ উপভোগের দ্বারাও জীবের আশাতৃষ্ণা নদীর পূরণ হয় না। নদীর স্রোতে ঘেরূপ তৃণ, কাষ্ঠ, পাষণ,

কটকাদি থাকে, তদ্রূপ আমিও দেবতা, পশু, তির্থগাদি বহুযোনিতে প্রবিষ্ট হইয়াছি। নদীস্থিত গ্রাহ, কচ্ছপ, আবর্তাদির ভয়ে পরিত্রাণের আশায় যেমন বহুবিধ উপায় স্বজন করা হয়, তদ্রূপ আমিও কাম-ক্রোধাদি, রোগ, শোক, ক্ষুধা-পিপাসা, জন্ম-মৃত্যু হইতে ভীত হইয়া পরিত্রাণের জন্য নানাবিধ কর্মের সাধন করিয়াছি, কিন্তু কোন প্রতিকার পাইলাম না।

নদীমধ্যে যেমন কদাচিৎ কোথাও চতুষ্পথ সৈকতদেশ (চারিটি পথযুক্ত বালুকাময় স্থান) পাওয়া যায়, তদ্রূপ আমিও এই সংসার-প্রবাহ নদীমধ্যে চতুষ্পথ সৈকতদেশের জায় এই মানবদেহ লাভ করিয়াছি। অর্থাৎ নদীর চতুষ্পথ সৈকতদেশ প্রাপ্ত ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে স্থলের দিকে গিয়া চিরশাস্তিময়-স্থান লাভ করিতে পারে, আবার নদীর স্রোতে পূর্ববৎ ভাসিতেও পারে। তদ্রূপ সংসার-প্রবাহ প্রবর্তক ছপ্পুর তৃষ্ণাযুক্ত মানব পুণাছারা দেবদেহ, পাপছারা শূকরাদি তির্থক্কেদেহ, মিশ্রিত পাপ-পুণাছারা মানবদেহ এবং জ্ঞান ভক্তি-সাধন দ্বারা অপবর্গ লাভ করিয়া থাকে। (অর্থাৎ জ্ঞানসাধনদ্বারা তৃষ্ণার ক্ষয় হইলে নির্বাণমুক্তি এবং ভক্তি-সাধনায়—কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য তৃষ্ণা শূন্য, কেবল কৃষ্ণ ও কৃষ্ণসেবক তৃষ্ণাহেতু পার্শ্বদেহে সাক্ষাৎ প্রেমসেবানন্দ লাভ হইয়া থাকে। মানবদেহ ধারণের ইহাই চরম সৌভাগ্য।)

সংসারে লক্ষ লক্ষ জন্ম ঘুরিতে ঘুরিতে যে মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হয়, সে সংসার খাঁচার দ্বার খোলা পাইয়াছে জানিতে হইবে। পাখী যেমন খাঁচার দ্বার খোলা পাইয়াও তুচ্ছ গোটাকতক তণ্ডুলকণার লোভে খাঁচা ছাড়িয়া বাহির হইতে চাহে না, সংসারাসক্ত মানুষও তেমনি মনুষ্যদেহ পাইয়াও তুচ্ছ সংসার-সুখের জন্য মুক্তির কোন চেষ্টাই করে না ; সেই খগবৎ গৃহাসক্তজনকে শাস্ত্রে আকট্যুত বলিয়াছেন।

যথা—ভাঃ ১১।৭।৭৪ শ্লোকে—

“যঃ প্রাপ্য মানুষং লোকং মুক্তিদ্বারমপারতম্ ।

গৃহেষু খণবৎ সন্তুস্তমারুঢ়্যাতং বিভূঃ ॥”

তাই জীল প্রেমানন্দ ঠাকুর মনঃশিক্ষায় বলিয়াছেন—

“এমন জনমে, হরি না বলিলি, ফেরেতে পড়িলি ভাই ।

কহে প্রেমানন্দ, আবার চৌরাশী, কবে বা ফিরিতে যাই ॥” ৫৪

“কামিনী কাঞ্চন, হৃদয়ে রঞ্জন, তাহাতে মগন থাক ।

এদিকে তোমার, কি দশা ঘটছে, তার কিছু খোঁজ রাখ ॥

চৌরাশী নরকে, যাবে একে একে, পথ পরিষ্কার প্রায় ।” ১০৬

অনেকে মনে করেন, মানুষ মরণের পর আর পুনর্জন্ম লাভ করে না, কারণ মানুষ-জন্মই চরম-জন্ম । আবার কেহ কেহ বলেন— মানুষদেহত্যাগে পুনর্জন্ম হইলে মানুষই হয়, অর্থাৎ মানুষ মরিয়া মানুষই হয়, অন্য কিছু হয় না । ইহা ভ্রান্ত ধারণা, আর্যশাস্ত্রানুমোদিত নহে । মানুষের বর্তমান কর্ম-বাসনাসমূহ এবং পূর্ব পূর্ব বাসনাবীজ উভয়ে মিলিত হইয়া যাহাদের ফলোন্মুখভাব প্রবল হইয়া উঠিবে, মানুষ দেহত্যাগের পর পুনরায় তদুপযুক্ত ফলভোগের যোগ্য দেহ লাভ করিবে । এই কর্মবন্ধন হইতে নিষ্কৃতির উপায় একমাত্র— সাধুসঙ্গ ।

“রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রট রে ।

স্বরহর্লভ দেহ মানব কাহে বিফল কর রে ॥

মহতাপ্তিত হওরে চিত্ত জনম সফল কর রে ।

ভবসাগর গরলাকর ত্যজি মধুপুরী চল রে ॥

সুরবন্দিনী রবিনন্দিনী প্রিয় পাবনি জল রে ।

শীতলতট রেণু লুঠ, মন কর নিরমল রে ॥

বৃন্দা-বিপিনে মধু নিধুবনে, ধূলায় লোটায়ে পড় রে ।
 ব্রহ্মা মহেশ কমলা ত্রিংশ বাঙ্খিত ধীর রজ রে ॥
 রাধাকুণ্ড অতি অখণ্ড মহিমা সকলি পর রে ।
 যৈহন বারি তৈহন-পারী, সহ সেবন কর রে ॥
 শ্যামসম তীর্থ উত্তম শ্যামকুণ্ড জল রে ।
 (বারি) পরশমাত্র হবে কৃতার্থ, পাইবে ভকতি ফল রে ॥
 নিভৃত নিকুঞ্জে কুম্ভপুঞ্জে সহ কোকিল গণ রে ।
 সরস হাসি রাসবিনাসী রাই-গিরিধারী স্মর রে ॥
 গোবর্দ্ধন বন সবল কানন রটনা রটনি কর রে ।
 দাস গোবিন্দ মতি অতিমন্দ সদাই স্মরণ কর রে ॥”

জীত্রেয় প্রতি দেবর্ষি নারদের অদ্ভুত করুণা ও আশীর্বাদ—

“ত্বদীয়ান্তাঃ ক্রীড়াঃ সক্রদপি ভুবো বাপি বচসা,
 হৃদা শ্রুত্যাঙ্গৈর্হী স্পৃশতি কৃতধীঃ কশ্চিদপি যঃ ।
 স নিত্যং শ্রীগোপীকুচকলসকাশ্মীরবিলস-
 ত্বদীয়াজ্জিহ্বেন্দ্রে কলয়তুতরাং প্রেমভজনম্ ॥”

(শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত ১৭।১৪৪)

দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—

যে কোন ব্যক্তি দৃঢ় বিশ্বাস সহকারে জন্মের মধ্যে একবারও
 আপনার ব্রজলীলা বাক্যদ্বারা বর্ণন করেন, কর্ণদ্বারা শ্রবণ করেন বা
 অন্য কোন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গদ্বারা আপনার সেই ক্রীড়া হৃদয়ে ধারণ করেন
 বা আপনার ক্রীড়াভূমি স্পর্শ করেন অর্থাৎ যে কোন ব্যক্তি কৃত-
 নিশ্চয় হইয়া সেই সেই লীলা ও লীলাস্থান-মহাভো্য বিশ্বস্ত হইয়া
 বাক্যদ্বারা, নেত্রদ্বারা, কর্ণদ্বারা বা অন্য অন্য কোন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গদ্বারা
 একবারও আপনার সেই সেই ক্রীড়া ও ক্রীড়াভূমি স্পর্শ করেন, স্পর্শ
 বলিতে সেই সেই ক্রীড়া বিজ্ঞাপক শ্রীভাগবত মহাপুরাণাদি স্পর্শন,

বাঁক্যদ্বারা স্পর্শ বলিতে ব্রজভূমি-সম্বন্ধিনী মহিমা-কীর্তন, অঙ্গের দ্বারা ক্রীড়াভূমি স্পর্শ বলিতে ব্রজরজ সম্পর্ক অর্থাৎ ব্রজের রজে অঙ্গ সংস্পর্শ বুঝাইতেছে ।

এই প্রকারে যে কোন ব্যক্তি ব্রজলীলা ও লীলাভূমি স্পর্শ করেন তিনি শ্রীরাধিকাদি গোপী-কুচ-কলসরূপ মঙ্গলঘটের কুঙ্কুমদ্বারা বিলসিত বা শোভমান তদীয় পাদপদ্যুগলে নিত্য প্রেমভক্তিলাভ করেন ।

শ্রীনারদের এই প্রার্থনা অনুসারে শ্রীগোপীনাথ পরম আদরের সহিত দক্ষিণ শ্রীকরকমল প্রসারণ করিয়া “এবমস্তু” অর্থাৎ “তাহাই হউক” এই কথা বলিলেন ॥

ইতি ভবকূপে জীবের গতি গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।



শ্রীশ্রীগৌরবিধূর্জয়তি

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ

ভগবদ্বৈমুখ্যাদোষে ভবকূপে নিপতিত জীবের ছরবস্থা এবং সাধু শাস্ত্র কৃপায় ভগবদ্ উন্মুখতা-চিত্র গ্রহণানি ক্রতি-স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্রসম্মত বিবৃতিসহ অঙ্কিত হইয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ আমার ক্ষুদ্র কুটীরেই সীমাবদ্ধ ছিল।

কলিকাতা শ্রীশ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনী সভার একনিষ্ঠ সেবক বদান্ত প্রবর শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ শীল মহাশয় উহা সর্বপ্রথম রকসহ গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। গ্রন্থগুলি নিঃশেষিত হইলে জনসাধারণের অত্যাগ্রহ দেখিয়া ঐকম সদাশয় (স্বীয় নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক) কোন সন্যাস ভক্তপ্রবর পূর্বাপেক্ষা পরিবর্ধিত আকারে ২য় সংস্করণ তদপেক্ষাও বর্ধিত সংশোধিত এবং সুবৃহৎ সৃষ্টাপত্রসহ ৩য় সংস্করণ মুদ্রিত করিয়া দেন। তাহাও নিঃশেষ হওয়ায় ৫ম এবং এক্ষণে ষষ্ঠ সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

যাঁহাদের অর্থ-সাহায্যে উক্ত ভবকূপে জীবের গতি গ্রন্থখানি মুদ্রিত হইয়া জগজ্জীবের ঐকান্তিক এবং চরম কল্যাণপথ-প্রদর্শকরূপে ক্রমোৎকর্ষতা লাভ করিতেছেন সেই সন্যাস ভক্তগণের ঐকান্তিক মঙ্গল শ্রীশ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-সমীপে নিত্য প্রার্থনা রহিল। ইতি—

বৈষ্ণব দাসামুদাস

গ্রন্থকার।

ভবকূপে জীবের গতি গ্রন্থ-সম্বন্ধে অভিমত

১। মথুরামণ্ডলস্থ বরষাণা নিবাসী পরমপূজ্য প্রভুপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন গোস্বামী কাব্য-পুরাণতীর্থ মহোদয়ের অভিমত—

শ্রীবরষাণা। ইং ১৭ই মে, ১৯৬১

মহারাজজী! আপনার ভাবপুষ্টি ও চিত্রযুক্ত “ভবকূপে জীবের গতি” নামক শ্রীগ্রন্থখানি মাত্র ষড়বিংশতি পৃষ্ঠাব্যাপী হইলেও বাস্তবিক

বদ্ধজীবের ভবকূপগ্রন্থ জীবমৃত অবস্থার কষ্ট সাধকহৃদয়দ্বারা একপ-
ভাবে চিত্রে প্রকাশ কুত্রাপি দেখা যায় না ; আবার দ্বিতীয় চিত্রে
কোমল হৃদয় সাধক জীব সাধনভক্তিরজ্জুদ্বারা চিন্ময় প্রেমরাজ্যাবধৌন
শ্রীযশোদানন্দন প্রিয়ার শ্রীচরণ-সেবা কেমন করিয়া প্রাপ্ত হন তাহাও
শ্রীভক্তিগ্রন্থদ্বারা সুপ্রমাণিত করিয়া মাদৃশ বরাকজীবের মহত্বপকার
সাধন করিয়াছেন ।

শ্রীনিতাই-গৌরের শ্রীচরণারবিন্দে এই কামনা করি যে, আপ-
নার কলাগৌর্য-বিদ্যাদ্বারা (সচিত্র শ্রীগ্রন্থদ্বারা) জীবের যেমন শ্রীভগবদ্
অভিমুখে গতি হয় ।

২। উত্তরপ্রদেশস্থ লক্ষৌ নিবাসী মাননীয় গভর্ণরের অভিমত—

GOVERNOR

GOVERNOR'S CAMP

Seal

UTTAR PRADESH

LUCKNOW

Uttar Pradesh

November 2, 1966

Sri Kunja Behari Das, disciple of late Adwait Das
Baba of Brojanand Ghera, Radhakunda near Govardhan,
Mathura district, has written a few useful works in Bengali,
such as Bhokti Kalpalata and Bhabakoope Jiber Gati The
devotional and cultural pursuits of Sri Kunja Behari Das
are useful and I thank him for the same.

Sd. Biswanath Das

বঙ্গানুবাদ

রাজ্যপাল (গভর্ণর)

রাজ্যপাল আবাস

উত্তরপ্রদেশ

উত্তরপ্রদেশ, লক্ষৌ

২ নভেম্বর, ১৯৬৬

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দাস মথুরা জেলার গিরিগোবর্ধনের নিকট-
বর্তী রাধাকুণ্ডস্থ ব্রজানন্দ ঘেরার অদ্বৈত দাস বাবার শিষ্য । তিনি
ভক্তি-বল্ললতা, ভবকূপে জীবের গতি প্রভৃতি কতিপয় প্রয়োজনীয়

বাংলা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী দাসের ভক্তিমূলক ও সংস্কৃতিমূলক এইসব কাজ খুবই উপকারী। আমি তাঁহাকে এই কাজের জন্য ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

স্বাঃ বিশ্বনাথ দাস।

৩। কলিকাতা হরিহর লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ প্রভুপাদ রাধাবিনোদ গোস্বামী ব্যাখ্যাত শ্রীমদ্ভাগবত অমৃতবর্ষিণী ব্যাখ্যাসহ গ্রন্থের প্রকাশক পরম শ্রদ্ধাভাজন প্রিয়তম সুহৃদব শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র ভট্টাচার্য মহোদয়ের অভিমত—

পরম পূজাপাদ রাধাকৃষ্ণ নিবাসী শ্রীমৎ কৃষ্ণবিহারী দাস মহারাজকৃত “ভবকূপে জীবের গতি” গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া অশেষ উপকৃত হইয়াছি। মাদৃশ বিষয়ানুরাগী বহির্মুখ ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহা পরম ভেষজ-স্বরূপ। আমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় যাইব, কি উপায়ে ত্রিতাপজ্বালা নিবারিত হইবে, শরণাগতি কি, কি উপায়ে ভগবানে শরণাগত হইব ইত্যাদি বহু বিষয় ক্ষুদ্র কলেবর এই গ্রন্থখানিতে চিত্র সহযোগে বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া মহারাজজী জীবের বহু উপকার সাধন করিয়াছেন।

ইতি—

বৈষ্ণব দাসানুদাস

শ্রীনেপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

১০।১।৬৭

৪। ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এম এ, পি, এইচ, ডি, পি, আর, এস, ভাগবতরত্ন (অবসরপ্রাপ্ত ইন্সপেক্টর অব কলেজ, পাটনা) মহোদয়ের অভিমত—

আপনার “ভবকূপে জীবের গতি”র দ্বিতীয় সংস্করণ পাঠ করিয়া মুগ্ধ ও উপকৃত হইলাম। অতি সংক্ষেপে আপনি বৈষ্ণব-সাধনার মূল-

তবু সহজ ভাষায় বলিয়াছেন। আপনার শাস্ত্রজ্ঞানের পরিধি দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়।

পরবর্তী সংস্করণে গ্রন্থের পত্রসংখ্যা ইত্যাদি দিলে পাঠকদের পক্ষে বুঝিবার সুবিধা হইবে।

৫ শ্রীধাম বৃন্দাবনবাসী ডাঃ শ্রীযুক্ত অমরনাথ সেন, এম্, বি, এম্, এস (লণ্ডন) ভাগবতরত্নের অভিমত—

দাদা! আপনার ছোট পুস্তিকাটি (ভবকূপে জীবের গতি) পাঠ করিলাম। এইটি পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ পাইয়াছি, তাই আপনাকে সম্রদ প্রণাম নিবেদন করিতেছি। সত্যি এই ছোট পুস্তিকাটির ভিতর এত অমূল্য কয়টি সিকান্স এবং শ্লোক দিয়াছেন এবং ছবি দুইটির দ্বারা পাঠকের হৃদয়ে সহজভাবেই গ্রহণের যোগ্য করিয়া তুলিয়া ধরিয়াছেন যে, প্রত্যেক পাঠক ইহা পাঠ করিয়া আপনার কাছে ঋণে আবদ্ধ থাকিবেন।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্রমন্দির হইতে প্রকাশিত—

(ক) চিত্রে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, বৈষ্ণব-দর্শন-চিত্রাবলী—

১। চিং ও জড়জগতের সংস্থিতি (সৃষ্টিরহস্যে শ্রীভগবানের পুরুষাব-
তার ১ম, ২য় ও ৩য় পুরুষের কার্য-প্রদর্শন) ।

২। সাধনভেদে সিকিভেদ (সাধন-তারতমা-প্রদর্শন) ।

৩। শ্রীকৃষ্ণ ও তচ্ছক্তিত্রয় (স্বরূপশক্তি, তটস্থশক্তি ও মায়াশক্তির
বৈভব প্রদর্শন) ।

৪। সাধনক্রম (শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের পরিপক্ভাব বা স্থায়িভাব প্রাপ্তির
সাধন প্রদর্শন) ।

(খ) ঐতিহ্য সম্বলিত আলোচ্য বা চিত্রাবলী—

১। ভগবদ্বৈমুখ্যাবশতঃ বন্ধজীবের ভবকূপে পতিত অবস্থা ।

২। ভগবদ্ উন্মুখ মহদাশ্রিত জীবের ভবকূপ হইতে উত্তরণোন্মুখতা ।

৩। ঝারিখণ্ডপথে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রা ।

৪। শ্রীজগন্নাথরথাগ্রে সংকীর্তনরসে শ্রীরাধাভাবোন্মত্ত গৌরসুন্দর ।

৫। শ্রীপাদ রূপ-সনাতন গোস্বামি-প্রভুদয় ।

৬। শ্রীপাদ রূপগোস্বামি-সমীপে ছদ্মবেশে দ্বন্দ্বভাগ্যশ্রেষ্ঠ শ্রীরাধারানী ।

৭। শ্রীরাধাকৃষ্ণতটে শ্রীরাধাদাসৈকজীবাত্ম শ্রীপাদ রঘুনাথদাস
গোস্বামী ।

৮। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচনাবিষ্ট শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

৯। শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণতটে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীসমীপে ছদ্মবেশে শ্রীকৃষ্ণ ।

১০। শ্রীনন্দীধরে শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামি-সমীপে ছদ্মবেশে শ্রীকৃষ্ণ ।

১১। শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর সাক্ষাৎ চিন্ময়তমুদৃষ্টে অঙ্কিত অতি প্রাচীন
চিত্র ।

১২। সংসার-সিদ্ধিতে নিমজ্জিত জীবের হৃদ'শা ।

১৩। (ক) মানবদেহের পরিণতি (শৃগালাদির বিষ্ঠা) ।

১৪। (খ) মানবদেহের পরিণতি (ভস্ম ও কৃমি) ।

১৫। নির্ধাণপ্রাপ্ত শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে ক্রোড়ে লইয়া শ্রীমহাপ্রভুর
আবেশভরে নৃত্য ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীশ্রীচৈতন্যশাস্ত্র মন্দির হইতে প্রকাশিত—

কতিপয় শুদ্ধভক্তি-গ্রন্থ—

১। শ্রীশ্রীরাধাসমুধানিধিঃ (অমরানুবাদ ও বিস্তৃত ব্যাখ্যা সহ)	১২°
২। শ্রীশ্রীমুগাবলী ১ম খণ্ড, (টীকা, অনুবাদ ও বিঃ ব্যাঃ সহ)	১২°
৩। " ২য় খণ্ড " " " "	৮°
৪। শ্রীশ্রীবিলাপকুসুমাজলিঃ (অমরানুবাদ ও বিঃ ব্যাঃ সহ)	৫°
৫। শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা (মুদ্রণরত)	
৬। শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দলীলামৃত গুটিকা	৪°
৭। শ্রীশ্রীউৎকলিকাবল্লরি (অমরানুবাদ ও বিস্তৃত ব্যাঃ সহ)	৩°
৮। শ্রীশ্রীবৃন্দাগবতামৃতের মর্ম্যানুবাদ (১ম ও ২য় খণ্ড)	২২°
৯। ভক্তিকল্পলতা (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)	১২°, ৩°, ৩°
১০। মঞ্জরীস্বরূপ-নিকূর্ণ	১২°
১১। রসদর্শন (রসতত্ত্বের দার্শনিক বিচার-পদ্ধতি)	১°
১২। শ্রীশ্রীশিখাষ্টকম্	১°
১৩। ভক্তিরস-প্রদম্	১°
১৪। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মহিমা ও ঐতিহ্য	৮°
১৫। সচিত্র ভবকূপে জীবের গতি (৬ষ্ঠ সংস্করণ)	৮°
১৬। পবিত্র-সামুখ্য	৩°
১৭। মঞ্জরী ভাব-সাধনপদ্ধতি	৪°
১৮। মঙ্গল-কল্পদ্রুম	৩°
১৯। শ্রীশ্রীগোবাল-তত্ত্বামৃত	৩°
২০। শ্রীশ্রীরাধাদামোদর-স্নেহ	৪°